COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº146 ● 395 PTAS.(INC. IVA)

el VIBORO

Los mejores COMICS de VIOLENCIA antirracista, SEXO ecológico y HUMOR sicalíptico.

LLOGARY

zepol

PUES SI LLOGARY LO HE DECIDIDO ¡VOY A MATRICULARME EN UNO DE ESOS CURSILLOS DE BRICOLAGE! ¿QUE TE PARECE? EL BRICOLAGE TIENE MUCHO FUTURO Y ADEMAS...

1

AL DIA SIGUIENTE

Y NO SE SI TE LO HABIA COMENTADO PERO VOY A MATRICULARME EN UNO DE ESOS CURSILLOS DE BRICOLAGE POR QUE ES MUY UTIL Y...

UNA IDEA FIJA PARECE UNA GRAN IDEA POR QUE LLENA TODO UN CEREBRO.

2

¿HACE BUEN TIEMPO? ¿NO? ... JE, JE...

CUESTA ENCONTRAR A ALGUIEN QUE NO TENIENDO NADA QUE DECIR SE ABSTENGA DE DEMOSTRARLO CON SUS PALABRAS.

3

PUES YO LO QUE SI QUE TENGO ES QUE SOY MUY ORGULLOSO JA, JA ...

...Y TE DIGO ALGO MAS: ¡PIENSO SER IGUAL HASTA QUE ME MUERA! JA, JA.

EL ORGULLO ES EL COMPLEMENTO PERFECTO DE LA IGNORANCIA.

...Y ANDA QUE NO SE LO ADVERTÍ ¡NO VAYAS ALLÍ QUE...! PERO NADA, NI CASO, ES TOZUDO COMO UNA MULA...

SI ME HUBIESE ESCUCHADO PERO EL COMO SIEMPRE A LA SUYA ¡PUES AHÍ LO TIENES EN EL HOSPITAL VENDADO COMO UNA MOMIA!

CUANDO EL CARRO SE HA ROTO MUCHOS TE DIRAN POR DONDE NO SE PODIA PASAR.

SUMARIO 146

- PORTADA. Schultheiss ● 2 TIRAS. Varios
- 3 SUMARIO. Robert Williams
- 4 KOMEKOMIX. Benavides
- 6 SUPER FANS. Mónica y Beatriz
- 11 EL GATO DE FAT FREDDY. Shelton
- 12 NAÚFRAGOS.Tiburcio
- 18 UNO SOLO CON HIELO. Pons
- 19 ANGEL. Iron y Mediavilla ● 31 LA ODISEA. König
- 34 NETWORK. Schultheiss
- 42 ASÍ HABLABA CARRATALÁ. Carratalá
- 45 EL ESCLAVO. Boldú
- 51 REQUIEM FORTÍSSIMO. Pontiac
- 61 EN EL CIELO. Worden ● 63 AMIGOS. Pons
- 66 LA PATAGONIA. Onliyú
- 68 FREAK BROTHERS. Shelton ● 70 ALEX. Seguí
- 75 HUIDA DE BERLIN. Seyfried.

© 1992 SCHULTHEISS, WILLIAMS, BENAVIDES, MÓNICA, BEATRIZ, SHELTON, TIBURCIO, PONS, KÖNIG, MEDIAVILLA, IRON, CARRATALÁ, BOLDÚ, PONTIAC, WORDEN, ONLIYÚ, SEGUÍ, SEYFRIED, LORA FOUNTAIN, CARLSEN VERLAG GMBH (HAMBURG-GERMANY)

El Víbora 146 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.A. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.

Director: José María Berenguer. Derechos extranjero: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Redacción y Promoción: Jesús Benavides. Contabilidad: Fina. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Empaquetado: José. Traducciones: Fco.Pérez Navarro. Rotulación: F.Fernández y F.Miranda. Fotolitos: Jaume Vendrell, Colorama, Fotocolor, S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime: Rotographic Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B-27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluídos gastos de transporte).

El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

KOMEKOMIX

LAS NOCHES DE ANGOULÊME...

por JESUS BENAVIDES

A fines de Enero, cuando arrecia el crudo invierno, suele celebrarse una de las citas más importantes del cómic europeo: *el Salón de la Bande Dessinée de Angouleme.* Dos testigos del acontecimiento, *Josep Mª Berenguer y Ana Forcada,* Editor e International Rights de nuestra revista, nos cuentan sus impresiones sobre lo que han visto y vivido esos días:

J.M.B .- En cuanto a los franceses, la verdad es que me pareció un poco deprimente. Daba la sensación de que, prácticamente, habían desaparecido las pequeñas editoriales. Y el «paisaje» de los álbumes era muy repetitivo. Personalmente, sólo me interesó una obra de *Mezzo,* una especie de western descarnado, muy bueno y bien contado.

A.F.- Lo que animó mucho el Salón fue la presencia de los americanos...

J.M.B. - Vinieron un montón y fue muy interesante. Tuve el placer de estar con *Crumb*, estuvimos comiendo con él y con *Aline*, su mujer...

A.F. - ...que es exactamente como las mujeres de sus dibujos...

J.M.B. - Y *Crumb* es como se dibuja.

Se ha elogiado mucho la exposición «El mundo según Crumb», ¿cómo era?

A.F. - Magnífica. Tenía cuatro partes. La entrada era como un barco con el suelo inclinado. Te hacía penetrar en el ambiente de un mundo en el que las cosas se ven desde un ángulo diferente. Otra parte, dedicada al mundo de la música , era muy romántica. También se pasaba un vídeo, en el que *Crumb* contaba su necesidad vital de dibujar.

J.M.B. - Me encantó la exposición. Unos dibujos maravillosos, que podrían ser de *Brueghel* o de los flamencos. El dice que lo que más le interesa, en estos momentos, son los grabados del siglo XIX. Es un clásico.

¿Hay alguna posibilidad de que venga aquí esa exposición?

J.M.B. - Lo veo muy difícil, por una cuestión crematística. Va a ir a Suiza, a Alemania y a Holanda, a un Salón del Cómic que coordina *Swarte* y cuyas fechas coinciden prácticamente con el de Barcelona.

ROBERT CRUMB Y «LES PRIMITIFS DU FUTUR»

JOSEP Mª BERENGUER

ROBERT CRUMB Y ALINE

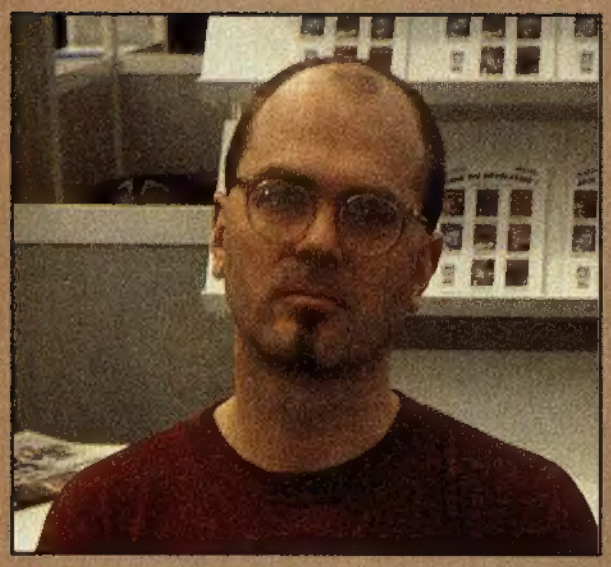
Creo que también disfrutasteis de la otra pasión de Crumb: la música

J.M.B. - Dió un concierto de maravilla, tocando el banjo con *«Les Primitifs du futur»*. Tocaron una mezcla entre los blues de los años 20-30 y la «vals de musette». Con esos elementos hicieron una música preciosa. Es una lástima que no lo podamos hacer aquí, porque ahora está viviendo en un pequeño pueblo cerca de Avignon, a tres horas de coche. De todas maneras, vendrá a vernos después de las olimpíadas.

A.F. - Hubo una anécdota muy graciosa. Y es que un día, a las once de la mañana, había una mesa redonda sobre cómic y mujeres. La ponencia la daba una dibujante inglesa. Cuando llegó sólo una persona estaba en la sala. ¿Quién era?. *Robert Crumb* en persona...

¿Con que otros autores estuvisteis?

J.M.B. - Bueno, básicamente con los americanos... Estaban *Beto y Jaime Hernández* con sus esposas, muy simpáticas. La de *Beto* habla español, la de *Jaime* es asiática. Tuvimos muy



CHARLES BURNS

HUNT EMERSON

BETO HERNÁNDEZ Y SU MUJÉ

JAIME HERNÁNDEZ

buena relación. Pronto nos empezarán a llegar portadas para *EL VIBORA*. Me dijo que está a punto de terminar *«Poisson River» (Río Veneno)*. En cuanto esté acabada le publicaremos esa novela gráfica, en la que cuenta la juventud de *Luba* antes de *Palomar*. Le pregunté si iba a hacer alguna otra historia erótica como *«Birdland»*. Me dijo que quizá sí, que se lo había pasado muy bien haciéndola... *Jaime* continúa con su *«Love & Rocketts»*. Próximamente, publicaremos la segunda parte de *«Mechanics»* y nuestra intención es ir editando una recopilación lo más amplia posible de sus trabajos, tanto de *Beto* como de *Jaime*.

Estuvimos cenando con *Spiegelman*, que ya ha publicado el segundo volumen de *«Maus»*. En dos meses lleva vendidos 120.000 ejemplares. Es alguien que, como autor, está en la cresta de la ola...Está haciendo un gran trabajo de introducción del cómic adulto, en el mejor sentido de la palabra. También vimos a *Charles Burns*,que me dió varias páginas que iremos publicando en *EL VIBORA*. Historias de *Big Baby y Dog Boy*, muy buenas. Está finísimo el tío. Y, evidentemente vimos a *Shelton y Lora, a Hunt Emerson*...

A.F. - *Frezzato* andaba por ahí

J.M.B. - Estuvo bailando con Ana unos rock and roll...

A.F. - Quería tocar la guitarra para que bailara sevillanas, pero se lo desaconsejé...Es que las noches de Angouleme son bastante animadas. El Café de la Paix se llena de gente, de dibujantes principiantes enseñando sus dibujos, de gente emborrachándose, de editores intentando ligar a jovenzuelas...

J.M.B. - ...dibujantas, secretarias, foreign rights...

A.F. - Los de *Capital City* estuvieron tocando la última noche, rock de los 60, blues y rockabilly. De marcha hasta las cuatro de la madrugada...

¿Y de placeres prohibidos, qué?

J.M.B. - Comimos ostras, que es como una cosa necesaria. Corría un chocolate afgano buenísimo... En fin, que había de todo y el gold old de Calvados, que también levanta bastante el ánimo...

¿Le gustaron a los editores norteamericanos las obras de los autores españoles?

J.M.B. - La gente de *Fantagraphics* (que son los que publican todo *Crumb, Muñoz/Sampayo y los hermanos Hernández*) estuvieron muy interesados por los trabajos de *Tobalina/Martí y Tobalina/Benavides*. Quieren publicarlos en su colección Eros y también hubo gente interesada en la saga de *«Sarita»*, de *Marta/Pons/Galiano*. Y lo que ha sorprendido a todo el mundo, yo creo que triunfará en el mundo del cómic, es *«Angel»* de *Iron y Mediavilla*. Cuando les contaba les decía: es que no tiene sexo, no tiene drogas, es pura violencia, sólo violencia. A los americanos se les caía la babita: «¿sólo violencia?¡ah, qué bueno!...» ●

COSAS DE LA VIDA

* Una mala noticia nos llega desde U.S.A. El dibujante **Reed Waller,** creador de esa gatita fascinante llamada *Omaha,* está enfermo. Tiene cáncer de colon. Y debido a que además padece crónicamente epilepsia y asma, ninguna sociedad médica quiere hacerse cargo del coste económico de su tratamiento. La solidaridad de dibujantes y editores ha sido inmediata. Y así, en el mes de Marzo, se pondrá a la venta *«Images of Omaha: A Benefit for Reed Waller»*, un álbum del que el dinero de sus ventas será entregado íntegramente a Reed para que pueda costearse el tratamiento de su enfermedad. En este álbum colaboran, entre otros, , Howard Cruse, Will Eisner, Denis Kitchen, Rich Larson, Steve Fastner, Alan Moore, Trina Robbins, Stan Sakai, Mark Schultz, Donald Simpson, Lary Welz, Al Williamson y, claro está, Kate Worley. El libro cuesta 3,95 dólares, y puede pedirse a Kitchen Sink Press, Inc. 2 Swamp Rd. Princeton. WI 54968 (U.S.A.).

* **Bartolomé Seguí y Sonia Delgado**, además de ser dibujante y guionista de *«Lola y Ernesto»* y *«Héctor y Rita»*, forman pareja en la vida real. Y desde hace unos días son un «trío» ya que han tenido una hermosa y rolliza niña, a la que han puesto por nombre Gala. ¡Bienvenida, pequeña amiga!...

SEGUÍ Y SU HIJA GALA .

PEQUEÑAS VICIOSAS
the wonder years

Super FANS

por: MÓNICA & BEATRÍZ 1.992

QUÉ PASA, EVA.

TÚ TENÍAS QUE IR A LA TIENDA DE DISCOS, ¿NO?

PUES TENÍA QUE COMPRAR EL ÚLTIMO DE SERGIO DALMA PARA MI ABUELA, QUE MAÑANA ES SU CUMPLEAÑOS, PERO ME HE GASTADO LAS PELAS.

VENGA, ACOMPÁÑAME, AUNQUE SEA Y TE PRESTO, YA ME LO DEVOLVERÁS.

PERO QUÉ PASA... ¿NO SABES IR TÚ SOLITA?

SÍ, PERO ME DA UN POCO DE MIEDO... YA SABES

¿LO DICES POR EL MONGOLO?

SÍ, ME DA COSA, SIEMPRE TOCÁNDOSE...

MIRA, AHÍ LO TIENEN... ¡ESTÁ BUENÍSIMO! ¿NO VISTE AYER EL VÍDEO?

QUE NO, PESADA... VAMOS PARA ADENTRO.

PERO SI ES CANTIDAD DE GRACIOSO Y TOTALMENTE INOFENSIVO... LO QUE PASA ES QUE EL POBRE VA CANTIDAD DE SALIDO...

VENGA, VENTE...

VALE.

HOODA, ¿QUÉ HAY?

HOLA, ¿ESTÁ TU PADRE?

NO, NO TÁ.

VAYA, HOMBRE ¿Y TÚ SABES CUÁNTO VALE EL ÚLTIMO DISCO DE EROS?

MIDDOCIENTA, PEDO SI ME HACE UNA GAYOLA GRATI PATÍ!

JODER, Y PARECÍA TONTO...

ANDA, ECHA EL CIERRE... VEAMOS QUÉ SE PUEDE HACER.

PE-PERO

¡PERO TÚ ESTÁS LOCA!

RRRKKAAAC

VENGA, EVA, SI NO PASA NADA, VENIMOS A ESTA TIENDA PORQUE ES LA MÁS BARATA... PUES MÁS BARATA IMPOSIBLE... ADEMÁS, TENIENDO EN CUENTA QUE ES UN RETRASADO MENTAL, ES CASI UNA OBRA DE CARIDAD

JU JU JU VENGA, VAMO! JU

AAAAH!

¡OSTIAS, VAYA TRANCA!

EVA, HIJA, TE HAS QUEDADO PÁLIDA, ¡NI QUE NO HUBIERAS VISTO UNA POLLA EN TU VIDA...

ZUM. ZUM

JODER, MACHO, SÍ QUE TARDAS... SE ME ESTÁ CANSANDO LA MANO... PODRÍAS AYUDAR, ¿NO, EVA?

¿ESTÁS TARDANDO MUCHO, ¿EH, JOSE? ME VAS A TENER QUE REGALAR EL DE SERGIO DALMA TAMBIEN...

ENTONCE HALO CON LA BOCA.

PERO ¿TÚ LE OYES, EVA? QUE CACHONDO... ¿Y QUÉ MÁS?

SI ME LO HACE CON LA BOCA TE DOY EL DE PRINS ENCOMPADICH.

BUENO, A VER QUÉ TAL HUELE ¿LA TIENES LAVADITA?... ANDA EVA, ECHA UN VISTAZO POR AHÍ NO SEA QUE VENGA EL PADRE Y NOS LA CARGUEMOS.

¿EVA? ¡EVA! ¿QUÉ TE PASA? ¿ESTÁS COMO ATONTADA!

ANDA, COGE UNA BOLSA Y VETE COGIENDO LOS DISCOS NO SEA QUE LUEGO SE ARREPIENTA.

3

CHUIK CHUIK CHUIK

PUF... ESTE TÍO ES DURO DE PELAR... YO ESTOY SUPER-NERVIOSA... SUS VIEJOS NUNCA LE DEJAN TANTO TIEMPO SOLO. PUEDEN APARECER EN CUALQUIER MOMENTO!

COMO VIVEN ARRIBA, VOY A ASEGURARME DE QUE NO ESTÁN.

ESTA EVA ESTÁ IDIOTIZADA. BUENO, PARECE QUE AQUÍ NO HAY NADIE. MENOS MAL, AUNQUE...

COÑO.

MM- -MMMMMH! -MMMH!

¡AY, HIJA MÍA, QUÉ VERGÜENZA, YA LE DECÍA YO A MI MANDO LO QUE ESTOS JUEGOS NO PODÍAN SER»

«... BUENOS. ASÍ JUGANDO SALIÓ MI JOSE, Y LUEGO SU CORAZÓN, CON LO DEBIL QUE ESTABA... ¡AY, DIOS MÍO! TODA LA NOCHE ATADA Y MI MANDO...

«... AHÍ, SIN VIDA... FUE DE GOLPE, COMO SI LE HUBIERA PARTIDO UN RAYO, QUÉ VERGÜENZA SEÑOR, Y ESTA MAÑANA MI CHIQUITÍN QUE HA ENTRADO Y ME HA VISTO ASÍ, HA ESTADO UN RATO MIRANDOME Y HA SALIDO CORRIENDO ¡AY, QUÉ ANGUSTIA! LUEGO LE HE SENTIDO DE ABRIR LA TIENDA, COMO LE ENSEÑÓ SU PADRE... AY, MI HIJITO, ESTARÁ AFECTADÍSIMO POR EL SHOCK ¿LE HAS VISTO? ¿ESTÁ ABAJO?

NO SE PREOCUPE, SEÑORA, ESTÁ BIEN. YO HE SUBIDO, PORQUE ME HA EXTRAÑADO VERLE SOLO.

AY, HIJA, GRACIAS! SI NO ES POR TÍ...

EEEEEG

GLUP!

mami

MMMH

FESTIVAL

BUENO, LA VIEJA SE QUEDÓ PETRIFICADA... NO VEAS LA MOVIDA...

CAFÉ

¡¡¡LUEGO LA POLICÍA, DOS HORAS AHÍ EXPLICÁNDOLES, BUENO, UN NÚMERO.

ME PARECE ALUCINANTE.

JODER, MARGA, MENOS MAL QUE LA POBRE SEÑORA NO TENDRÍA TAMPOCO MUCHAS GANAS DE DAR EXPLICACIONES QUE SI NO...

COMO TE METES SIEMPRE EN TODOS LOS "FREGAOS"

SÍ, PORQUE LAS DOS AHÍ METIDAS CON EL CIERRE ECHADO ¡¡¡Y LUEGO LO DE EVA QUE ADEMÁS ERA VIRGEN!

NO VEAS CÓMO DEJÓ EL MOSTRADOR DE SANGRE LA TÍA... TODAVÍA NO ME EXPLICO LO QUE PASÓ.

¡¡¡NENA! UN ESPECIAL DEL **EROS** ESE QUE TE GUSTA TANTO!

EROS

AHORA NO PUEDO, MAMÁ. HE QUEDADO.

RRRIIP

DESDE LUEGO, EVA, DESDE AQUEL DÍA QUE VINISTE A LAS TANTAS, ES QUE NO PARAS ¿NO VAS A VER EL ESPECIAL?

NO ME DA TIEMPO, MAMÁ. VENDRÉ UN POCO TARDE.

FIN

MÓNICA & BEATRIZ 1.992

ESTA HISTORIA ESTÁ BASADA EN HECHOS REALES, ACAECIDOS EN MADRID EN OCTUBRE DE 1.989.

Las aventuras de
FAT FREDDY's
CAT
Y 37 MÁS

©1991 BY GILBERT SHELTON

¡AQUÍ, GATITO, GATITO, GATITO!
¡AQUÍÍÍÍ, GATITO, GATITO, GATITO, GATITO,
GATITO GATITO GATITO GATITO GATITO!

¡AAAAQUÍÍÍÍÍ GATITO GATITO
GATITO GATITO GATITO GATITO
GATITO GATITO GATITO GATITO
GATITO GATITO GATITO GATITO!

¡AQUÍÍÍÍÍÍÍ GATITO GATITO GATITO
GATITO GATITO GATITO GATITO GATITO
GATITO GATITO GATITO GATITO!

!

¿HAS LLAMADO A
TREINTA Y OCHO GATITOS?

END

NAUFRAGOS *el eterno retorno*

DOS Y CUARTO DE LA MADRUGADA. EN EL ETERNO RETORNO. A DOS BANCALES DE CASA.

EL VIEJO ARCHI Y YO EN EL EXTREMO MÁS OSCURO DE LA BARRA. BEBIENDO Y CHARLANDO. CHARLANDO Y BEBIENDO. BEBIENDO AL FIN Y AL CABO.

AL VIEJO ARCHI LE DAS UN TRAGO Y AUTOMÁTICAMENTE TE DISPARA A BOCAJARRO UNA DE SUS HISTORIAS. UNA AUTÉNTICA MÁQUINA DE "INSPIRACIÓN" PARA MI COLUMNA DEL PERIÓDICO. TODO UN ARCHIVO DE VIVENCIAS.

EL VIEJO ARCHI TIENE LA CARA MÁS MORADA QUE JAMÁS HE VISTO Y ESO QUE LA HE VISTO ANTES EN ALGUN SITIO QUE NO LOGRO NUNCA RECORDAR.

PUES ESO. EN EL ETERNO RETORNO. EN EL EXTREMO MÁS OSCURO DE LA BARRA. EL VIEJO ARCHI Y YO. BEBIENDO.

BLAS ES EL DUEÑO DEL ETERNO RETORNO. NOS FIABA. QUIZÁ POR ESO CUANDO ALGUIEN LE SALUDABA...

ÉL SIEMPRE CONTESTABA...

JUNTO A NOSOTROS UNA FULANA ASISTE MUDA A NUESTRA CONVERSACIÓN.

JUNTO A LA FULANA, UN TIPO CON OJOS COMO HUEVOS INTENTANDO TIRÁRSELA.

YO, CONTANDO AL VIEJO LO DE MI ENCERRONA EN EL DESPACHO DEL DIRECTOR DEL DIARIO.

¿ESO TE DIJO, CHICO?

COMO TE LO CUENTO, VIEJO.

Y TENDRÍAS TU PROPIA MESA ASIGNADA.

ESTA NOCHE NO. YA HE TERMINADO MI JORNADA.

¿Y TÚ QUÉ LE CONTESTASTE?

¿TIENES WHISKY?

Y EL PERIÓDICO SE GARANTIZARÍA TU ASIDUIDAD Y PUNTUALIDAD EN LOS ESCRITOS.

¡QUE NO. HOY NO!

¿Y TÚ QUÉ DIJISTE?

CON AGUA, POR FAVOR.

TU COLUMNA GUSTA, GUSTA MUCHO. ESTAS CARTAS DE LOS LECTORES LO CONFIRMAN.

POR FAVOR, NO INSISTAS.

¿Y TÚ?

CUANDO DECIDA CONVERTIRME EN UN LAMECULOS, MIGUEL, SERÁS EL PRIMERO EN SABERLO.

¡NO, NO, NO. ¡DÉJAME TRANQUILA!

¿Y ÉL?

SE LE ENFRIÓ EL CAFÉ. CREO QUE PASÓ BUENA PARTE DE LA TARDE MIRANDO A LOS DE LA REDACCIÓN.

¡¿PERO QUIERES DEJARME EN PAZ DE UNA VEZ?!

ESO. ¡DÉJANOS EN PAZ! ¿NO VES QUE MOLESTAS?

¿Y A VOSOTROS QUÉ OS PASA? ¿QUERÉIS PROBLEMAS?

TLACK

¡EUH!... ¿PROBLEMAS? ¿TÚ QUIERES ALGÚN PROBLEMA MÁS, CHICO?

PUES NO,

¡NI YO TAMPOCO!

¡ASÍ QUE YA TE ESTAS LARGANDO CON VIENTO FRESCO!

¡MIERDA!... ¡OS ACORDARÉIS DE ESTO, OS LO JURO! ¡OS ACORDARÉIS!...

¡FUERA, BASURA!

Y COMO TOCABA CERRAR NOS FUÍMOS TAMBIÉN NOSOTROS.

ASÍ QUE NO TE VAN LAS CORREAS, ¿EH, CHICO?

SI SON DE HIERRO Y CON ESLABONES, NO.

ETERNO RETORNO

ES DURO VIVIR DE PALABRAS ESCRITAS.

ES DURO VIVIR SIN CORREAS DE HIERRO CON ESLABONES.

¿SABES, CHICO? PARA SER TAN JOVEN NO ESTÁS TAN VERDE...

¿TRADUCCIÓN?

QUE TIENES AGALLAS, DE VERAS.

NO CREAS. DESPUÉS EL DIRECTOR ME TELEFONEÓ A CASA.

¿Y?...

PUES QUE ÉL CEDIÓ SU PARTE PARA QUE YO CEDIERA UN POCO DE LA MÍA.

¿Y?...

¡UN FOLIO Y MEDIO Y PARA MAÑANA!

¿Y QUÉ HAS ESCRITO?

NADA.

NI UNA PALABRA.

¿QUIERES DECIRME QUE A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA TODAVÍA NO TIENES ESE MALDITO ESCRITO?

ESO YA NO SON AGALLAS. SON GANAS DE PEGARSE PATADAS EN EL CULO UNO MISMO.

TENGO CERVEZAS EN LA NEVERA. ¿VIENES CONMIGO, INSPIRACIÓN?

CREO QUE ES LA ÚNICA COSA QUE TODAVÍA NO ME HAN LLAMADO

¡UH!...

¿CON QUÉ COÑO HE TROPEZADO? PORQUE SI ERA UNA RATA ES MÁS GORDA QUE MI MADRE.

NO... NO ERA UNA RATA.

EL TIPO DE LOS OJOS DE HUEVO SE HA DESPACHADO A GUSTO.

UN POLVO DEMASIADO CARO.

¿QUÉ HACES, CHICO?

LLAMAR A LA POLICÍA.

¿SEGURO?

ESTUVIMOS CON LA FULANA TODA LA NOCHE. ¿QUIERES SABER CUÁNTO TIEMPO PASARÍAS A LA SOMBRA MIENTRAS SE DEMUESTRA QUE NO FUISTE TÚ?...

¡Y SIN PRIVA!

LLAMA.

¡VAYA, QUÉ FESTÍN, CRONISTA! ¡CAPAZ ERES DE HABERLO ORGANIZADO TÚ PARA TENER DE QUÉ ESCRIBIR EN EL PERIÓDICO!

¡CHICO, QUÉ RELACIONADO ESTÁS!... DILES QUE YO NO...

¿QUIEN ES ESTA ESCORIA?

PUES HASTA HACE UN RATO MI INSPIRACIÓN PARA MAÑANA. BUENO, TRUSSÓ NOS ABRIMOS. EL OFICIAL YA TIENE LA DESCRIPCIÓN DEL "PRESUNTO": OJOS COMO HUEVOS. NO ANDARÁ MUY LEJOS.

¿SABES, CHICO? CREO QUE ESAS CERVEZAS LAS VAS A BEBER SOLO. TÚ TIENES TODAVÍA MUCHO QUE ESCRIBIR. ¡CHAO!

CHAO, ANGEL DE LA GUARDA.

ME ABRÍ OTRA CERVEZA.

MIRÉ AL MUNDO DESPEREZARSE.

LA LOCURA ALLÁ RECOMENZABA PUNTUAL.

PENSÉ EN LA INUTILIDAD DE MIS ESFUERZOS POR ESCRIBIR ALGO ORIGINAL.

A LAS SEIS Y MEDIA, CON LA QUINTA CERVEZA, SUCUMBÍ A LA EVIDENCIA...

"Dos y cuarto de la madrugada. En el Eterno Retorno. A dos bancales d de casa. El viejo ARCHI y yo en el extremo más oscuro de la barra

TLACK-TLACK-TLACK

fin

VTE. TIBURCIO/91

UNO SOLO CON HIELO

ALFREDO PONS ©1992

EL MIEDO

El principio de todo es el miedo. El miedo a todo. Indiscriminadamente. El miedo a respirar. El miedo a dejar de respirar. El miedo al dolor o el miedo a ser comido. El miedo a la humillación, el hambre, y el miedo a no poder dormir.

ONE LINERS (O GREGUERÍAS)

Lo bueno de la ciudad de Madrid es que es casi igual que Barcelona pero sin mar.

En esta vida tener suerte con las mujeres ya es haber tenido mucho.

Los frascos pequeños de tinta china negra parece que lleven sotana.

Hay hombres que cuando se anudan la corbata cada mañana es como si se echaran la soga al cuello para su ejecución diaria.

TRÓPICO DE ACUARIO

La ginebra y el martini seco son como una pareja de ángeles que, como todos los ángeles, no tienen sexo porque se lo han comido el uno al otro, escondidos detrás de la nube favorita de Dios. (Que por supuesto no existe).

LA CIUDAD

Las calles normalmente están secas y sucias. Aunque hay momentos en que no las vemos así. Cuando estamos enamorados. Cuando nos emborrachamos. Cuando nos drogamos. A veces hasta parecen bonitas las calles, con sus semáforos de colores y sus anuncios eléctricos de neon reflejados en las calzadas húmedas.

Pero siempre, hasta en la más profunda embriaguez, permanece el recuerdo de esas manchas grises y negras en el asfalto.

LO QUE ESTÁ PASANDO

Alguien está leyendo esto. Eso es seguro.

En la calle de cemento llueve agua casi helada.

Los pies de los transeúntes se van calando poco a poco, inevitablemente.

Una puta de Francesc Maciá (antes Calvo Sotelo), con medias de seda color ala de mosca y un frasco sin estrenar de vaselina alemana en el bolso, se arruina el peinado empapándose en una parada de taxis.

En un estudio de Radio Nacional de España el locutor de turno siente un repentino y doloroso espasmo en el esófago. Entonces desconecta el micro y eructa sonoramente para, a continuación dar paso a las noticias internacionales.

Un sacerdote entra en un lavabo, se dirige al retrete, abre la tapa, se levanta la sotana, baja la cremallera de su pantalón y, cuando se dispone a orinar, descubre que en la última semana le han contagiado una Neisseria Gonorrea como una catedral.

Una mujer joven, que vive sola, rie a carcajadas durante toda la noche, dejando muy preocupados a todos los vecinos de su rellano, intrigados a los de los pisos superior e inferior, y extrañados a los del resto del edificio.

CONSEJOS DE AMIGO

No sirvas a quien ha servido. Pero sobre todo no sirvas a quien no sirva para nada.

Para una mala digestión nada más conveniente que una cópula lenta en posición de sentados, y con los hombros de su *partenaire* nevados de bicarbonato sódico.

AMBIENTES (I)

Estoy sentado en un taburete alto, demasiado alto para mi gusto, y apoyado en la barra. No es un bar público. Pero esta casa es como la prolongación de un bar, en la madrugada, no, ya de buena mañana; cuando todas las salas y bares de moda, incluso las más trasnochadoras han bajado finalmente las persianas, como párpados agotados y metálicos; cuando los oficinistas llevan unas horas de jornada laboral y salen a tomar el carajillo; cuando el sol dibuja en el asfalto sombras de señoras con la cesta de la compra colgando. A esas horas inhóspitas, casi inhumanas, esa casa se mantiene firme en la brecha.

Alumbrando el mueble bar, una luz que siempre se me antoja inexplicable, azul violeta fluorescente, que parece mantener todo el piso y a su dueño en una burbuja de ese color de pesadilla.

El anfitrión, con un cuchillo enorme de cocina trincha algo sobre un espejo. Trincha y trincha. Sin parar durante horas. Y mientras lo hace, a veces interrumpe a una de las chicas diciéndole algo parecido a: "Deja de hablar de eso, estúpida". Y la muchacha sonríe pero obedece inmediatamente, porque hace tiempo aprendió que no es bueno llevarle la contraria a un tío que trincha algo sobre un espejo con un cuchillo de cortar carne, mas aun si estás de visita en su casa.

El espejo deambula, flotando por la sala como una alfombra mágica. Yo me mantengo en equilibrio sobre el taburete intentando no vomitar. Y el propietario del lugar continua haciendo trabajar su gran cuchillo, amenizando la velada con sus delirantes mentiras, eternamente. ●

ANGEL.

SEGUNDO CAPÍTULO

por: Iron y Mediavilla

ANGEL ha sobrevivido quince días en el lavabo de su casa. Va a conquistar la primera plana de los periódicos. La masacre es terrible. Los cadáveres se amontonan entre los hierros destrozados del tren. Su padre, el comisario, contrata a una secta para que se lo carguen.Pero les sale mal. ANGEL sigue vivo. Y la venganza será fulminante...

ANGEL

...YA VE QUE CIRCO SE HA MONTADO EN POCAS HORAS, SUPONGO QUE RECONOCE, QUE LA IDEA DE LLAMAR A ESOS CURAS FUE UN FRACASO...
CALLA, IMBÉCIL, LO QUE AHORA IMPORTA ES QUE NO ATRAPEN A ANGEL, NI VIVO, NI MUERTO. PORQUE MUERTO...

...SIGUE SIENDO MI HIJO Y COMO COMPRENDERÁS, NO HACE FALTA SER POLICÍA PARA VER QUE ESTAMOS DIRECTAMENTE IMPLICADOS EN EL CASO POR ENCUBRIMIENTO, Y DIGO ¡¡ESTAMOS!!

DE TODOS MODOS NO LO TENEMOS TAN MAL, SEGURO QUE SE ESCAPA, PORQUE, ADIVINA A QUE MONGOLOIDES LES HA TOCADO LA MISIÓN DE BAJAR A ANGEL DE AHÍ ARRIBA...

...AL CAPITÁN DE LOS GEO ALFREDO MOLINA Y SUS MUCHACHOS..¡JA!

CAPITÁN...¿QUE SERIE DE MEDIDAS PIENSA UTILIZAR PARA...

¡¡APARTAD!! HIJOS DE PUTA

MIERDA PERIODISTAS...

UN MOMENTO CHICOS, YO SE COMO TRATAR A ESOS INDIVIDUOS... BASTARA CON ACOJONARLE UN POCO CON MI NUEVA TERAPIA...

¡¡OYE TU, QUIEN SEAS, O BAJAS DE AQUÍ O SUBIMOS A CORTÁRTELOS!

BIEN CAPITÁN

ASÍN SE HABLA.

¡PERO SI HACE RATO QUE OS ESPERO, VENGA VENID A POR ELLOS!

CREO QUE ESTÁ PERDIENDO EL TIEMPO.

¿EH? ¿PERO TU QUIEN ERES?

SOY EL AGENTE RIBO, ESPECIALISTA EN RESOLVER CASOS DE ESTE TIPO MEDIANTE LA DISUASIÓN SUBJETIVA DEL ENFERMO... CREO QUE, EN ESTE CASO, HAY QUE REHUSAR TODA VIOLENCIA QUE EXCITE AL MANIACO Y SEGUIRLE LA CORRIENTE EN TODAS SUS DEMENCIALES FANTASIAS...

AL RATO...

HALA SUBE... Y CUIDADITO.

SOBRE TODO NADA DE DISPAROS, DÉJENME A MÍ...

HOMBRE...YA ERA HORA... ¡UNA VISITA!

SUBA, SUBA, QUE VERA EL PISITO JA, JA, JA...

POBRE, VA DIRECTO A LA MUERTE.

...CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE IRME AUNQUE, CON SOLO UN CARTUCHO Y DOS GRANADAS, NO SE SI PODRE IR MUY LEJOS

¡ALTO! VENGO SOLO A HABLAR PORQUE... ¿NO DISPARARAS TU, OH NOBLE GUERRERO, CONTRA ALGUIEN INDEFENSO? ¿EH?

PUEEES... NO ME PARECE MUY BUENA EXCUSA...

CLOC

BOOM

¡¡EH!! ¡NO TE LLEVES LA ESCALERA

¡¡ABRID FUEGO!! ¡¡DISPARAD!!

¡¡MATAD A ESE HIJO DE PUTA!!

¡QUITA PEPE! AHORA NO... ¿NO OYES LOS TIROS? ADEMAS AQUÍ NOS VAN A VER, QUE PARES COÑO!

QUE COJONES VAN A VER, SI ESTÁN TODOS DISTRAÍDOS MATANDO A ESE TIPO. ADEMÁS DETRÁS DEL MATORRAL...

BANG

POW

PAM

¡EH, TÚ! NO TE EMOCIONES, HALA VÁMONOS DE AQUÍ, QUE AUN VAMOS A RECIBIR UN TIRO. AQUÍ YA NO PODEMOS HACER NADA.

OSTIA PILI, NO TE ... HAGAS LA ESTRECHA QUE TODO DIOS SABE QUE A LAS URBANAS OS VA LA MARCHA

PARA, PEPE QUE ASÍN ESTOY MUY INCÓMODA, NO SÉ QUE COÑO SE MESTA CLAVANDO...

ES LA 'ZETA' QUE NOS DAN PARA LAS MISIONES PELIGROSAS, ASI NO FALLAMOS

...VIGILA...¡AH! BRUTO ME HACES DAÑO, VES CON CUIDADO, ASIII...SUAVE.

CRASH

OGP 5024

SP

...AAAHHH!!

ÑIEK ÑIEK

AAAHHAAYHH... ¿QUÉ... HA... HA... PASAAAHH... DO? ME DUELE TODO.

¡MADRE MÍA! ¡QUE OSTIA! ¡JA! ¡JA! SERA CUESTIÓN DE EMPEZAR A ARMARLA...

¡¡HA CAÍDO POR ALLÍ!!

PRAOT

PRAOT

CRUZ ROJA

PRAOT

...AAAAHHYYAAAHHH...

...PERO... PERO... QUE VEN MIS OJOS, JA, JA, VENID VENID, CABRONES QUE ANGELITO OS HARÁ TRAGAR PLOMO. JA!!

...AAHHAY... ¡QUE DOLOR! ¡AYUDA!... AAH... NO ME... PUEDO MOVER... SOCO... RRO... ¡AY!... LA COLUMNA, LAS COSTILLAS... ¡OOUY!...

MMFFM...

¡¡¡PERO CÁLLATE YA!!! ¡¡COJONES!!

PROW

¡ESTÁ EN EL COCHE!

RATATATATATA

BAM BAM BAM BAM

PRUT

PRUT

PRUT

PRUT

BOOM

RAT RAPS

¡¡ADIOS BOMBÓN JUA,JUA,JUA!!
BANG BANG BOU
PROT PROT
539
BOOOO
OOOUM
BANG BANG
¡¡PERSEGUIDLE, QUE NO ESCAPE!
KRASH BANG BANG
CRUNH
TV
DGP-539-B
...ESO, ESO, AHORA VAMOS A JUGAR UN RATO A TODA OSTIA POR LA CIUDAD...JI,JI,JI,JI...
DGP-457-B
PAPOPAPOM

¡¡CUIDADO!! SE VA A SALTAR EL SEMAFORO!!

...AAAAAAHHHH!!!

PASO A ANGEL ¡¡CAPULLOS!!

¡¡MORID!! ¡PEATONES!

¡¡PASÉ!! ASÍ APRENDERÉIS CABRONES, ESTO OS DISTRAERÁ UN RATO.

LO QUE FALTABA ¡UNA AVERÍA! ESTOS COCHES SON UNA PORQUERÍA.

PROT PROT

TOTAL POR UNOS AGUJEROS! TENDRÉ QUE PROCURARME...

...OTRO VEHÍCULO, ESOS CERDOS ME PERSIGUEN OTRA VEZ...

...DE CERCA, PARARÉ EN ESTA GASOLINERA

SHELL

BOING

BLUUERK

SHELL

¡HOLA!

¡EL COCHE! ME HAN DESTROZADO EL COCHE

¡¡CUIDADO!! VA ARMADO!! ¡¡NO DISPARE! ¡ESTÁ LOCO!!

RAM

RATATATATATATAT

SUPER

SHELL

PRUT

PRUT

PRUT

...HALA, ME VOY, PERO ANTES...

SSSS

SHELL

¡¡ESOS MAMONES SE MULTIPLICAN!

¡¡VIGILA!!...CON EL COCHE DE DELANTE...

...¡LO VEO!¡LO VEO! YA LO TENGO A TIRO... ¡ESTA VEZ LA HAS CAGADO CHAVAL!

...NO PASA NADA... HA SIDO UN PEQUEÑO ACCIDENTE.

PUES A VER SI APUNTAS MEJOR COÑO; ¡MIRA! ¡MIRA! ¡¡AHORA!!

¡AARRG! ¡ME ESTAN FRIENDO A TIROS! SERÁ CUESTION DE JUGÁRMELO...

...TODO CON LA ÚLTIMA GRANADA.

CLIC

SI EL CAMIÓN VA LLENO DE GASOFA, HABRÁ UN BONITO ESPECTACULO...
...DE COCHES CHOCANDO EN CADENA, "MADE IN ANGEL" JA, JA, JA, JA...
¡ESTÁ HERIDO! ¡PIERDE MUCHA SANGRE! ¿QUE HACEMOS CAPITÁN? ¿LO REMATAMOS?
PERO ¿QUÉ HACE?
¡AHÍ VA ESO CABRONES!
CLONC
CLONC
¡¡¡NOOOOOOOOO!!!

BOOM

KRAKK

...AAARRGG...

...¿QUÉ HA PASADO? ¿DÓNDE ESTOY? ME PITAN LOS OÍDOS

...ESTO SIGNIFICA QUE ESTOY VIVO, LA BASURA HABRÁ AMORTIGUADO EL GOLPE ¡SUERTE DE CAMPEONES! JE, JE ¡OOUY! ME DUELE TODO EL... ¡NO! NO DEBO DEJARME DOMINAR...

CROC

CRIC

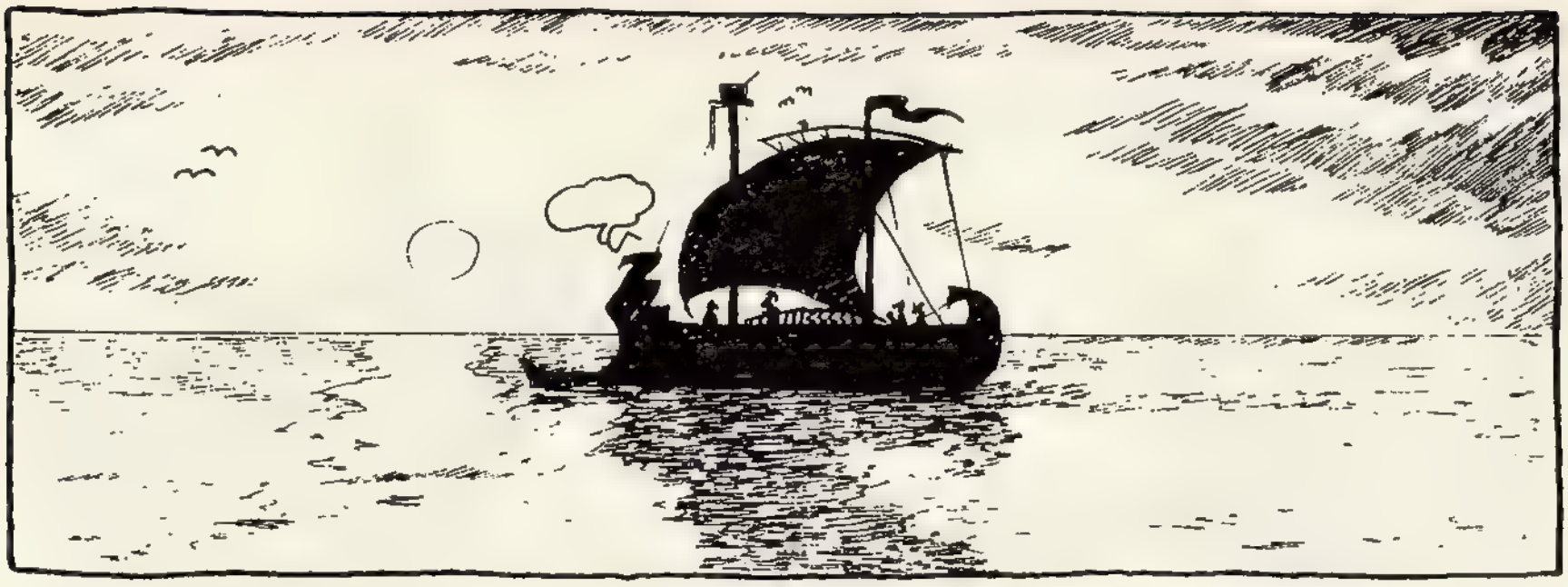
CREC

...POR LOS ENGAÑOS DE LA CARNE, TENGO QUE MANTENER FRÍA LA CABEZA. JE, JE, LES HE APLICADO, A ESE MONTÓN DE PALETOS, UN BUEN...

...CORRECTIVO, SEGURAMENTE ME CREERÁN MUERTO, PERO NO LO ESTOY, Y, YA ME OCUPARÉ, EN SU MOMENTO, DE RECORDÁRSELO.

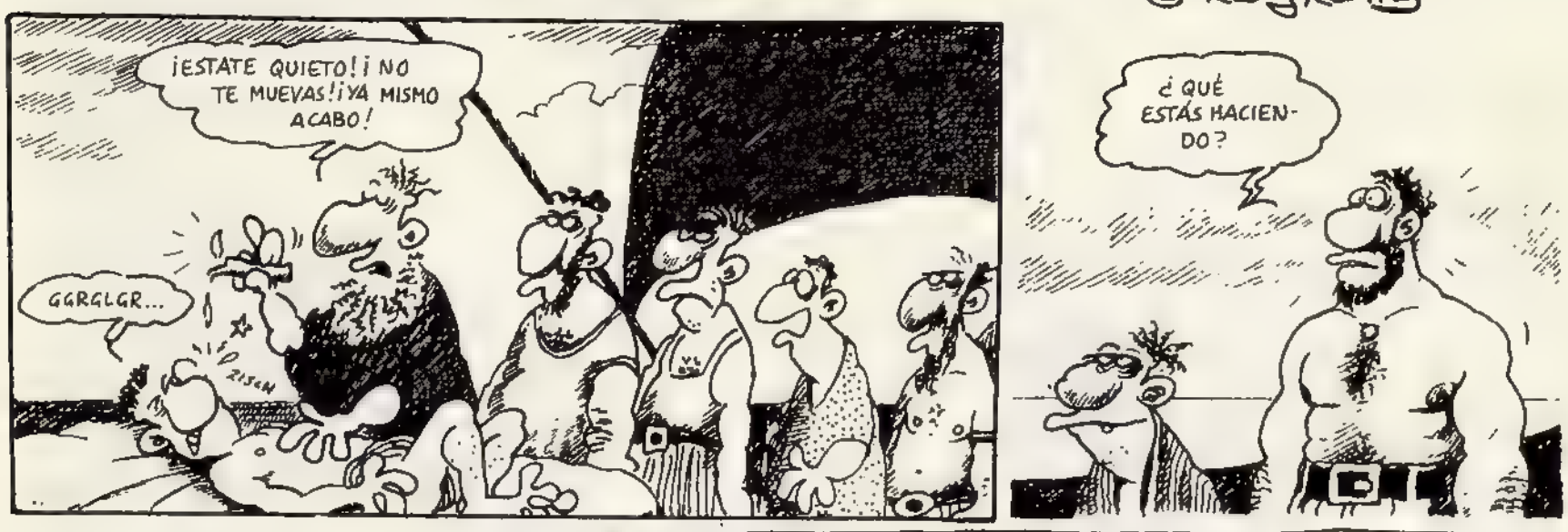
DEBO PERMANECER ESCONDIDO UNA TEMPORADA; APROVECHARÉ PARA REEDUCAR MI CUERPO CON EL AYUNO Y PLANEAR... ¡MI VENGANZA! ¡PERROS!

continuará...



ULISES Y EL CANTO DE LAS SIRENAS

© Raly Könis



POR ESO TAMBIÉN TÚ, ULISES, DEBERÍAS DEJAR QUE TE PONGA CERA EN LOS OÍDOS. ASÍ NO PODRÁ ALCANZARTE EL MORTÍFERO CANTO...

HM.

TENGO UNA IDEA MEJOR...TAN PRONTO LLEGUEMOS A LAS INMEDIACIONES DE LA ISLA, HARÉ QUE ME ATEN AL MÁSTIL Y NADIE DEBE SOLTARME POR MUCHO QUE LE SUPLIQUE...

ASÍ TENDRÉ EL PLACER DE PERDER LOS SENTIDOS CON EL CANTO DE LAS VOLUPTUOSAS SIRENAS Y ¡NO ME EXPONDRÉ AL PELIGRO! JA... NO EN VANO ME LLAMAN EL "ASTUTO"

POCO DESPUÉS...

LALALA TRALLALLA LALEI LILA

¡TIENES QUÉ ATARME, TÚ, IDIOTA! ¡TRAE UNA CUERDA Y ÁTAME AL MÁSTIL!¿ME ENTIENDES?! ¡ATARME!

¿EH?

¡NO ENTIENDO UNA PALABRA!

NO ENTIENDO NADA... TENGO CERA EN LOS OÍDOS...

¿¿POR QUÉ NO ENTIENDE NADIE?! ¡NO PUEDO RESISTIR MUCHO MÁS ESTE MARAVILLOSO CANTO!

¡ATADME!

?

¡OH, VOSOTRAS MUJERES! ¡VOSOTRAS, DELICIOSAS MUJERES! ¡YA VENGO! ¡YO, ULISES! ¡¡¡EN EL PECHO ARDIENTE DESEO Y EN LOS RIÑONES LA FUERZA DE UN TORO!!! ¡¡¡ASÍ LLEGO A VOSOTRAS!!!

LALELILILLA

?!

¡OH, DIOSES!¡EL MUY IDIOTA NO TIENE CERA EN LOS OÍDOS!¡¡¡ESTÁ ESCUCHANDO EL CANTO!!!

¡¡¡DETENEDLE!!!

¡¡¡ULISES!!!
¡¡¡VUELVE!!!
PLATSCH
LALEILILEITRALL
LALLALEILA
JE JE...
JI JI JI...
¡¡¡ULISES!!!
¡NO LO HAGAS!
¡¡¡REGRESA!
LEILA
LEILILEIL
¡RESUELLO! ¡GEMIDO! ¡SUSPIRO!
?!
EH, ¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?
HACE MUCHO QUE NO TENÍAMOS UN JOVEN TAN ENCANTADOR...
PUES PARA MÍ ES DEMASIADO PELUDO. NO ME GUSTAN CUANDO SON TAN PELUDOS COMO MONOS
SIEMPRE TIENE ALGO DE QUÉ QUEJARSE. O SON DEMASIADO PELUDOS, O MUY VIEJOS O MUY JÓVENES.
¡...MIENTRAS NO TENGA LADILLAS COMO EL ÚLTIMO!
...Y ENTONCES SE ME ABALANZARON... VEINTE DE GOLPE COMO MÍNIMO Y ELLAS... ELLAS ME BESARON Y... ESTABAN POR TODAS PARTES.. SOBRE MÍ, DEBAJO DE MÍ, Y GEMÍAN Y BABEABAN... Y ENTONCES, ENTONCES VINO UNO POR DETRÁS Y POR ZEUS QUE FUE ASQUEROSO... QUISIERA DUCHARME... CREO QUE PASARON SIGLOS HASTA QUE POR FIN PUDE ZAFARME... ME GIRÉ Y SALTÉ DEL ARRECIFE AL AGUA, PERO UNO SE ME ENGANCHÓ METIÉNDOME TODAVÍA LA POLLA DENTRO... POR DETRÁS DENTRO DE MÍ... PRIMERO LE...
¡NO ME VAYAS A ESCRIBIR LA LAMENTABLE HISTORIA EN EL DIARIO DE NAVEGACIÓN! ESCRIBE SIMPLEMENTE QUE LO ATAMOS AL MÁSTIL...

NETWORK

SCHULTHEISS

HEY, CHATA, ¿QUÉ TE PASA? CÁLMATE, ¿NO?

¡Y UNA MIERDA, ME CALMO! TE PASAS EL DÍA GANDULEANDO EN LUGAR DE BUSCARTE UN CURRO. ¡ESTOY HASTA EL COÑO DE TUS FRACASOS! NO ME LO MEREZCO. ¡AL FIN Y AL CABO, TÍOS QUE NO FALTEN! ¡ME ABRO!

CAFF

BAH, ¿PARA QUÉ QUIERO YO UNA GUARRA? YA VENDRÁS A SUPLICARME DE RODILLAS ¡Y NO TE ACERQUES A MI COCHE!

¿TU COCHE? ¡NO ME HAGAS REÍR! ¡LO COMPRÉ CON MI PROPIO DINERITO!

¡PERO FUI YO QUIEN BARNIZÓ HACE POCO LOS GUARDABARROS DELANTEROS! ¡ESPERA, ME CAGO EN DIEZ, NO TE VAYAS! ¡PUES YA TE PUEDES BUSCAR A OTRO, QUE SEGURO QUE NO ENCUENTRAS A NADIE! ¡NO SABES COCINAR Y EN LA CAMA TAMBIÉN ERES UN CERO A LA IZQUIERDA!

HEY, GUAPA DA GRACIAS A DIOS QUE SE TE HA PUESTO EL SEMÁFORO EN ROJO ¡ÉSTA ES LA GRAN OPORTUNIDAD DE TU VIDA! ¡YA ESTÁS EN EL AIRE AHORA TE ESTÁN VIENDO MILES DE PERSONAS EN DIRECTO QUE QUIEREN VER EL DEBUT EN TU NUEVA CARRERA PROFESIONAL. ¿CÓMO HAS DICHO QUE TE LLAMAS?

SHARON. ¿Y ME ESTÁN VIENDO TODOS AHORA? ¿EN DIRECTO?

AH, SHARON, ¡CLARO QUE TE ESTÁN VIENDO TODOS! ESTAMOS EN EL AIRE TODA AMÉRICA CREE EN TI TODOS QUIEREN VER SI ERES DIGNA DE ESTA OPORTUNIDAD QUE TE OFRECEMOS. TE QUIEREN ACOMPAÑAR CON TODA NATURALIDAD HACIA TU GRAN FINAL

ASÍ QUE DALE CAÑA, CHATA, DESPEGA HACIA TU NUEVO Y MARAVILLOSO FUTURO. TIENES TALENTO TU NOMBRE YA APARECE EN EL CIELO DE HOLLYWOOD

¿HOLLYWOOD? LO SABÍA MI EX-NOVIO YA ME DECÍA QUE POR QUÉ NO ME METÍA A ACTRIZ

Y AHORA ENSÉÑANOS LO QUE TIENES

QUEREMOS VER SI DOMINAS EL SENSACIONAL ARTE DE SACARTE LA CAMISETA .. MUY BIEN.CÓMO SE TRANSFORMAN TUS GESTOS Y TU MIRADA TRÁGICA.

¡INCREÍBLE .. INCREÍBLE! ENSEÑA TUS MARAVILLOSOS DIENTES TIENES QUE SONREÍR MÁS ¿ENTIENDES LO QUE QUIERO DECIR? ASÍ, ¡QUÉ FUERTE! PERO ¿DÓNDE HABÍAS DEJADO TUS CUALIDADES?

¿SIGO EN EL BUEN CARRIL?

NATURALMENTE ESTÁS SOBRE EL CARRIL CORRECTO, BABY, EL CARRIL ES DEMASIADO EVIDENTE.

¡AAAAAH!

TUS OJOS MARRONES, TAN GRANDES Y DELICADOS .. YA ESTÁN EN MIS...EN NUESTRAS MANOS.. EHM EN NUESTROS CORAZONES

Y AHORA QUEREMOS VER SI TIENES TALENTO COMO PARA HACER LOS PAPELES MÁS ATREVIDOS. BON HUR, JON DE ARCHE A VER SI DOMINAS EL OSADO ARTE DE SACARTE LOS PANTALONCITOS HAY MILES DE PERSONAS QUE QUIEREN VERTE DEMUESTRALES QUE ERES LA MEJOR DE LAS MARILYNES

¡UAU! ¡JODER SI LO ERES! ¡QUÉ TALENTO! ¡QUÉ ARTE!

¡AAAAH!

¡VAYA DOTES QUE TIENE LA NIÑA!

TOMA, MI TARJETA DE VISITA CONOZCO A GENTE MUY INFLUYENTE QUE BUSCA A UNA ACTRIZ PARA UNA PELÍCULA DE TERROR... ESTA NOCHE HAGO ALGUNAS TOMAS DE PRUEBA. EL PAPEL TE VA QUE NI PINTADO.

¿LA TÍA TIENE UN CUERPAZO /

¿Y NO SE HA DADO CUENTA DE QUE TU EQUIPO DE TELEVISIÓN ESTABA HECHO CON CAJAS DE CARTÓN Y LATAS DE CERVEZA?

NI SE HA ENTERADO CUANDO VENGA ESTA NOCHE A HACER LAS "TOMAS DE PRUEBA" LA DEJARÉ FRITA PERO TÚ ME TENDRÁS QUE AYUDAR

¿Y YO TAMBIÉN PODRÉ DEJARLA FRITA? PODRÍA HACERLE... Y ASÍ TÚ PODRÍAS TOMARTE UN DESCANSO.

¡NO DIGAS CHORRADAS! PERO SI POR CASUALIDAD SE MUESTRA DESCONFIADA, ENTONCES APARECES TÚ Y TE HACES PASAR POR PRODUCTOR ESO LA VA A IMPRESIONAR TODAVÍA MÁS Y SE VOLVERÁ A DERRETIR

UN PLAN ESTUPENDO, ARTHUR DE VERAS ERES UN GENIO Y AHORA ¿CÓMO...? ¿QUÉ...? EHM. O SEA.

TÚ VENTE CONMIGO

TÚ TE QUEDAS AQUÍ DENTRO HASTA QUE LA COSA SE PONGA AL ROJO VIVO AHÍ TIENES TODO LO QUE TE HAGA FALTA

ERES VERDADERAMENTE GENIAL. QUIÁ PUDIERA PARTICIPAR

JI JI. UN ESPECTACULO EN VIVO Y YO PRODUCTOR Y EN PRIMERA FILA. PRIMERO UN TRAGUITO PARA PONERME A TONO.

Y RECUERDA TODO LO QUE TE HE DICHO.

¿OTRA VEZ AQUÍ? ¿QUÉ, NO HAS ENCONTRADO NADA MEJOR, VERDAD?

¡QUÉ VA! SOY UNA REVELACIÓN. ME HAN HECHO ACTRIZ ME VOY A HOLLYWOOD.

¿TÚ, ACTRIZ? ¡NO ME HAGAS REIR! SI NO TIENES GRACIA NI PARA ESTAR DE PIE.

PUES AL TIPO DE LA CÁMARA LE HE GUSTADO. ESTA NOCHE VOY A QUE ME HAGAN UNAS TOMAS DE PRUEBA. Y SI NO TE LO CREES, AQUÍ TIENES SU TARJETA DE VISITA.

¿EH? ¿ADÓNDE VAS?

A EMPEZAR UNA NUEVA VIDA DE ÉXITO Y ESPLENDOR Y NO NECESITO A INÚTILES COMO TÚ.

TÚ TE QUEDAS AQUÍ HASTA QUE YO TE LO DIGA.

¡PFFFFFF!

¡HI! YA ESTOY AQUÍ. ¡UAU! ¡ESTOY SUPEREMOCIONADA!

PASA, CARIÑO. CLARO, ES TU PRIMER ENCUENTRO CON EL FANTÁSTICO MUNDO DEL CINE, ¿NO? PERO NO TEMAS, QUE ARCHIE TE ENSEÑARÁ TODO LO QUE HAGA FALTA.. ¡JI, JI, JI!

PRIMERO, UN BESITO, Y DESPUÉS, EMPEZAMOS

A VER TENEMOS UNA MUJER QUE SE ESTÁ ENJABONANDO EN LA BAÑERA. DE GOLPE, APARECE UN TIBURÓN FANTASMA EN LA BAÑERA

¿Y YO, QUIÉN SOY?

TÚ ERES LA MUJER, POR SUPUESTO ASÍ QUE VES EL MONSTRUO Y TE PONES A GRITAR, ¿VALE?

¡QUÉ PAPEL MÁS INCREÍBLE! ¿HA SIDO TODO IDEA TUYA?

LA IDEA PRINCIPAL, SÍ, CLARO Y AHORA, ¡AL AGUA, PATOS!

AHORA ENJABÓNATE, CARIÑO. TIENE QUE DAR LA SENSACIÓN DE UN DÍA TRANQUILO, COMO OTRO CUALQUIERA NADIE TIENE QUE SOSPECHAR QUE DENTRO DE POCO HABRÁ UNA ESCENA DE TERROR

PODRÍAS PASARTE EL CEPILLO POR TODO EL CUERPO.

Y AHORA UNA TOMA EN PLAN COUSTEAU

UN POCO MÁS DE JABÓN POR AQUÍ

Y POR AQUÍ ASÍ, ASÍ, ASÍ Y AHORA VES.

ESTE PATITO VOLUPTUOSO Y SENSUAL QUIERES BESARLO TU EXCITACIÓN VA EN AUMENTO, HASTA EL INFINITO DEJA QUE TU CUERPO SE MUEVA CON LIBERTAD TODAVÍA NO HAS VISTO EL MONSTRUO EN LA BAÑERA NO TE OLVIDES DEL GRITO. Y AHORA. AHORA..

...MANOS A LA OBRA. ¡ACCIÓN!

¡AAAHH!

?

¡AAAHHH!

BONK

¡CAGOENDIEZ! SABÍA QUE NO FUNCIONARÍA YA ESTÁ PIDIENDO AUXILIO TENGO QUE ARREGLARLO...

...ENCIENDO EL PURO

¡MIERDA! ¿ÉSTE SE IMPREGNA LOS CALCETINES CON PETRÓLEO, O QUÉ?

OTRO PROBLEMA RESUELTO. CHICO, TENDRÍAS QUE HABÉRTE HECHO BOMBERO.

¡JODER, QUÉ GRITO MÁS EXPRESIVO! QUEDARÁ GRABADO EN LA HISTORIA DEL CINE. DÉJATE BESAR, QUE AMÉRICA TE LO AGRADECERÁ

¡SOY UNA ESTREEELLA, UNA ESTREEELLA!

¡HOLA! SOY EL PRODUCTOR ¿QUÉ TAL VAN LAS COSAS?

¡JO, WILLY! ¿NO TE HE DI DIVINO, TODO VÁ DIVINAMENTE. ES UNA VERDADERA ARTISTA, JEFE.

¡OH, EL PRODUCTOR! ¡ME ENCANTAN LOS PRODUCTORES! SON TAN APASIONANTES SE NOTA A MIL MILLAS QUE VIENE DE HOLLYWOOD

BUENO, EJEM, HA ACERTADO. SOY UN HOMBRE MUY PODEROSO Y RICO... PERO ESTOY TERRIBLEMENTE SOLO...

¡OH, POBRECITO! PERO ME TIENE A MÍ, Y YO TENGO MUCHO TIEMPO... PAPÁ PRODUCTOR.

AHORA MISMO ME SIENTO TAN SOLO ¿POR QUÉ NO...?

PERO PAPÁ PRODUCTOR NO TIENE TIEMPO Y VA A SER ÉL QUIEN SE ENCARGUE AHORA DE LA CÁMARA. ME HABÍA OLVIDADO DE ALGUNOS RETOQUES

ASÍ PUES, LA MUJER AGRADECE A SU SALVADOR POR HABER MATADO AL MONSTRUO DE LA BAÑERA, CUANDO UNA LLUVIA TORRENCIAL IRRUMPE EN LA ESCENA.

¡ACCIÓN! DEJA QUE TU CUERPO HABLE MÉTETE EN EL PAPEL

LA CÁMARA ES DE LO MÁS COMPLETA LOS RAYOS LOS INSERTAREMOS EN HOLLYWOOD CON ELECTRICIDAD

¡ANIMALES, CANALLAS, HIJOS DE PUTA! TOMAS DE PRUEBA ¡JA! AHORA VAIS A VER LO QUE ES BUENO. SI ALGUIEN TIENE UN PARECIDO CON JAMES DEAN, ÉSE SOY YO

¡MIERDA! ¿QUIÉN ES ÉSTE?

DEBE DE SER UN FAN.

¡AAAAAH!

¡ARGH! ¡POR FAVOR, EN LOS OJOS, NO!

POW WAM HAARG

HA SIDO ÉL

¡CA-PULLO!

¡AAAAAAAH!

SUÉLTAME, CABRÓN ESTÁS DESTRUYENDO MI CARRERA

TÚ TE VIENES CONMIGO. YA CONTINUARÉ YO CON LAS TOMAS DE PRUEBA

¡QUÉ ESCENA MÁS INCREÍBLE! AHORA YA PUEDO PARAR DE FILMAR, ¿VERDAD? EL HÉROE YA HA MATADO AL MONSTRUO...

NO ERA NINGÚN MONSTRUO ERA SU NOVIO. CASI ME MATA, EL MUY BESTIA

¿AH, SÍ? PUES HEMOS TENIDO SUERTE. TAL COMO SE HA PUESTO EL TIO, PODÍA HABER ESTADO MUCHO PEOR.

TIENES RAZÓN, WILLY ¿QUÉ ES ESO QUE HUELE TAN MAL?

EJEM... ES QUE, CUANDO ESTABA ANTES EN EL ARMARIO, ME HE ENCENDIDO EL PURO Y HABÍA UNOS CALCETINES QUE SE HAN QUEMADO UN POCO.

¿QUÉ? ¿QUE SE HAN QUEMADO EN EL ARMARIO?

TODAVÍA HAY UNA COSA QUE TE QUERÍA PREGUNTAR, ARCHIE ¿CÓMO TE LO HAS MONTADO PARA HACER EL TRUCO DEL INCENDIO? PARA INCENDIAR LA CASA, YO HUBIESE COLOCADO CERILLAS, Y NO CALCETINES. ¡ES QUE TIENES UNAS IDEAS GENIALES! ¿Y TODO ESTO SALE EN LA PELÍCULA?

Fin

Así hablaba Carratalá...

Hemos estado aquí en Katmandu, durante tres meses completos y escuchado las interminables letanías que los tibetanos canturrean desde la misma madrugada, con sus rotativos sonajeros y rosarios dando la vuelta a Swoyanbhon y una tras otra, casi toda la mañana, consecuyerdose de grupos a medio día y personas aisladas por la tarde... Murmuran rezos, canturrean algunos a gritos jirando (al paso) los bonbos que estan dispuestos en los exteriores y interiores de los templetes todo a lo largo del itinerario de este Budista lugar... algunos de estos personajes que hemos visto estos meses, jirar y jirar son penitentes que cumplen alguna promesa a Buddha tal vez hace ya quince años o más.... La primera vez que vine creo que fue hace quince años, ya jiraban día a día estos mismos juramentados. Este, estos lugares son mágicos y pintorescos, son las afueras de Kathmandu lleno de pequeños rincones de ambiente montañes y chinesco, de niños y perros.....

Hay un algo en los pinos o en la motivación de subir hacia la montaña en la consecución de estaciones y templo en la cima, mirador...algo estructuralmente como el Tibidabo en nuestra ciudad de Barcelona. Tambien día a día los turistas desfilan por estos coloreados templos y esculturas budistas. En estas montañas elevadas encontraron paz y sabiduria numerosos monjes y hermitaños, ahora el rey y la reina conservan este pequeño y pictoresco reino atractivo para algunos turistas viajeros.

Por otro lado no hay aceras en las calles, has de observar que las condiciones no son muy buenas pues luego por la noche no hay apenas alumbrado y al ser un lugar de alta montaña no muy protegido queda desabrido y

Diciembre 26, 1989

incomunicado del mundo, cerca de India pero separado por la natural geografia y lejos, casi perdido, de China de lo cual respira un fuerte reflejo pero en su aparente soledad se advierte la gran distancia de por medio. Los nepaleses son raza montañera en Nepal todo tiene algo que ver con el excursionismo en si. La montaña posee el encanto de su primacia por la altura, por lo elevado, lugar escogido por Buddha, las gentes creen en ello y asi es el ambiente en Nepal, todo ello algo elevado y sano.

Nosotros, durante tres meses, hemos escuchado y visto todas las mañanas a los tibetanos jirando y jirando sus sonajeros y canturreando con acento chinesco esas letanías que nos recuerda más que un rezo, algún juego o momento en que los niños en su fantasia imitan a hablar en chino, y realmente resulta similar la sensación.....

También, hay los dias que hace frio por la madrugada y al pronunciar los rezos les tiembla la voz y entona la garganta de forma que te hace pensar que tanto jirar y jirar es para entrar en calor y soportar asi a fuerza de calentar la garganta y asi todo el cuerpo con esos sonidos en interminables letanías, del frio que hàce.

magazine erótico menSual
comix KiSS comix
NUM. 5 SOLO PARA ADULTOS 350 PTAS
5
CIEN BELLEZAS PARA UN EFIMERO ORGASMO
por Magnus
PIN-UPS
El lápiz mágico de Max
LAS ÚNICAS SUPER-HEROÍNAS CLASIFICADAS X
X WOMEN
por Fonteriz
Los sueños de una esposa insatisfecha:
"EL DIARIO DE MELANIE"
por Helga y Barroso
Nueva sección de curiosidades:
"LA TRASTIENDA"
por Jose Mª Ponce
"DEMASIADO LLENO DE ESPUMA..."
por Peter
"BIRDLAND"
por Beto
"¡QUÉ NO TE ENTERAS, TÍO!"
por Tobalina
"GIRL" por Kevin J. Tailor
"CÁRCEL DE MUJERES"
por Erich V. Gotha
¡NO TE CORTES, ATRÉVETE A GOZAR!!!
magazine erótico menSual
comix KiSS comix
LA CITA PUNTUAL CON TU SENSUALIDAD
...

EN MI VIDA MUCHAS VECES ME HAN TOMADO POR LA MADRE TERESA DE CALCUTA. ES DECIR, DE PRONTO ALGUIEN VIENE, ME ACORRALA Y SE LANZA A CONFESARME SUS PROBLEMAS. YO A TODO DIOS ESCUCHO, YA LO SABEN, Y TENGO FAMA DE SER TAN DISCRETO COMO UNA TUMBA (EXCEPTO EN ALGUNAS OCASIONES QUE POR LO INSOLITO DEL CASO VOY Y LO LARGO TODO EN UN COMIC). AHORA ESTÁIS ANTE UNO DE ESTOS CASOS. Y ES QUE SI ÉSTE NO OS LO CUENTO, REVIENTO.

EL ESCLAVO

©Ramón Boldú

ME LLAMÓ A LA REDACCIÓN. -¡UN TAL JUAN AL TELÉFONO!- ME DIJERON. -¿JUAN? ¿QUE JUAN?- ME DIJE.

¿SI?

OYE BOLDÚ, SOY JUAN. EL DE LA DISCOTECA DE ROSAS. ¿TE ACUERDAS?

¡HOMBRE, SI! ¿QUÉ HAY?

TE LLAMO DE DELANTE DE LA EDITORIAL ¿PUEDES BAJAR? QUISIERA HABLAR CONTIGO A SOLAS

NO HAY PROBLEMA. SUBE Y HABLAMOS

¡NO! YO PREFERIRÍA QUE BAJASES TÚ. E-ES UNA COSA PARTICULAR ¿SABES?

BAJÉ. ME ESPERABA EN LA ESQUINA.

AQUÍ HAY UN BAR ¿ENTRAMOS?

NO, MEJOR HABLAMOS EN LA CALLE. EN EL BAR NOS PODRÍAN OIR.

JOLIN, CUANTO MISTERIO

¿PASA ALGO?

¿COMO TE VA POR LA DISCOTECA?

DE ESO PRECISAMENTE SE TRATA

¡@STIAS! JUAN ALCOHOLIZADO?! ¿PORQUE ESTABA ASÍ? JUAN ERA UN ANIMADOR PROFESIONAL DE DISCOTECA. UN SHOWMAN CON LOS PATINES. EL MEJOR RELACIONES PÚBLICAS QUE HE VISTO NUNCA. RECUERDO QUE LAS TIAS SE LO RIFABAN.

¡Y NO EXAGERO! (VAYA SUERTE LA DE ESE CHAVAL).

NUNCA CREÍ QUE ME PASARÍA ESO. CONOCÍ UNA CHICA...

?

...QUIERO DECIR QUE LLEVO YA TRES MESES SALIENDO CON ELLA Y CREO QUE... BUENO, ES DISTINTA A LAS DEMÁS. TIENE DIECISIETE AÑOS.

¡DIECISIETE AÑOS! ESO SÍ ERA UNA NOVEDAD. POR LO GENERAL LAS CHICAS QUE SE LE ENRROLLABAN ERAN BASTANTE MAYORES QUE ÉL. ÉL TENÍA VEINTE AÑOS.

LO QUE PASA ES QUE... ¡ESTAMOS ESPERANDO UN HIJO!

CURF CURF

BUENO, EL HIJO ES SÓLO SUYO. CUANDO LA CONOCÍ YA ESTABA EN ESTADO Y SU FAMILIA LA HABÍA ECHADO DE CASA, PERO NO ¡IMPORTA. ¡YO LA QUIERO CON LOCURA! ¡SU HIJO TENDRÁ UN PADRE Y ESE SERÉ YO! ¡SÍ... ¡ESTÁ DECIDIDO! VOY A CASARME CON ELLA.

¡BRAVO!

?

¡ASÍ SE HABLA!

MUY BIEN, HIJO

ESO ES UN HOMBRE

!

¡UF!

¡VAYA SUERTE LA CHICA QUE SE CASE CONTIGO!

¿LO VES? SERÁ MEJOR QUE ENTREMOS EN UN BAR

ESTA CHICA ES MUY ¡MPORTANTE PARA MÍ. ES LA PRIMERA VEZ QUE ME SUCEDE NADA ¡GUAL. AHORA, GRACIAS A ELLA, MI VIDA VA A CAMBIAR, LO SÉ.

SÍ. ¡Y QUE LO DIGAS!

PARA QUE MI MATRIMONIO FUNCIONE ES IMPRESCINDIBLE QUE DEJE LA DISCOTECA Y ME DEDIQUE A OTRA COSA.

?

NO VEO POR QUÉ

NO PODRÍA SER UN BUEN RELACIONES PÚBLICAS TRATANDO A LAS MUJERES FRÍAMENTE, ¿COMPRENDES? ¡SIEMPRE QUIEREN ALGO MÁS Y ELLA ES MUY CELOSA

¡QUÉ ¡NFANTIL!

YO HABÍA PENSADO QUE SI ME VOY DE LA DISCO PODRÍA TRABAJAR DE PERIODISTA. POR ESO QUERÍA HABLAR CONTIGO. A VER TÚ QUE ESTÁS EN ESO, QUÉ POSIBILIDADES VES QUE TENGO. O QUE ME ACONSEJES PARA EMPEZAR CON ALGO.

¡YA LLUEVE! VAYA FIN DE SEMANA SE PRESENTA

¡NA! "EMPEZAR CON ALGO"... SE VEÍA A LA LEGUA QUE NO TENÍA NI IDEA DE COMO SE TRABAJA EN UNA EDITORIAL. ESTABA CLARO: ÉL LO QUE BUSCABA ERA ENTRAR FINO EN LA REVISTA ¡Y CON UN BUEN SUELDO! (POBRE CHAVAL).

TODO ESO ES MENTIRA

OYE: PARA TRABAJAR EN UNA REVISTA NO SE PIDE EL CURRICULUM A NADIE. SI EL REPORTAJE ES BUENO SE COMPRA Y SANSEACABÓ. TÚ CONOCES A GENTE FAMOSA. LO TIENES BIEN.

¡UH! RECUERDO PRECISAMENTE QUE FUÉ UN REPORTAJE LO QUE ME LLEVÓ A CONOCER A JUAN UN AÑO ANTES. FUÉ EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN DE LA DISCO, EN ROSAS...

SÍ

NOS ENTERAMOS POR UNAS INVITACIONES QUE ENVIARON A LA REDACCIÓN, ERAN EXCLUSIVAS PARA PERIODISTAS Y VIP'S. ¡E INCLUÍA HOTEL GRATIS!. LA COSA TENÍA BUENA PINTA, ASÍ QUE UN TAL CERA Y YO LAS PILLAMOS Y QUEDAMOS EN ENCONTRARNOS AHÍ. EL CERA ESE ERA UN FOTÓGRAFO QUE TRABAJABA CONMIGO, SUPERCALHONDO Y MÁS LOCO QUE UNA CABRA. ¡VAYA FIN DE SEMANA NOS ESPERABA EN ROSAS!.

¡CERA! ¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO? ¡VEN, CORRE! ¡TENGO UNA IDEA! A VER QUE TE PARECE

¡EH! ¡BOLDÚ! UNA SONRISA PARA LA PRENSA

¡UF!

ALICIA. ERAN TAL PARA CUAL. PARECÍA QUE, ENTRE ELLOS, LA COSA IBA A SER ETERNA.

AL VER ESTO NO PENSÉIS QUE YO LAS VOLVÍA LOCAS AL PRIMER INSTANTE. ESTA CHICA SE LLAMA RONDA Y YO YA LA CONOCÍA DE MUCHO ANTES. TUVO UN PAPEL EN UNA FOTONOVELA QUE DIRIGÍ PARA UNA REVISTA. ELLA HACÍA DE HIJA MAYOR (LA SERIE IBA EN PLAN FAMILIA ULISES DELTBO, PERO A LO PORNO).

¡QUE GUSTAZO! SMUACS!

TE PRESENTO A RONDA. UNA VIEJA AMIGA

QUE HAY

DESDE AQUÍ A LO ALTO HE SALADO UNAS TOMAS DOIONUDAS DEL AMBIENTE. ¡ESPERA QUE ME BAJO!

¡HUY!

¡ALICIA! ¿QUÉ TAL VA? NO TE HABÍA VISTO

CERA: FÍJATE EN ESE TIPO DE LOS PATINES. SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA PARA UN REPORTAJE

¿QUIERES QUE LE SAQUE UNAS FOTITOS?

¡YUPIIIEE!

CREC

HOP!

¡NO HOMBRE, NO! ¿ES QUE NO LO VES?. TODA LA PRENSA VA A PUBLICAR LAS MISMAS "FOTITOS". LO QUE HE PENSADO SÍ QUE VA A SER ORIGINAL, ESCUCHA

SCSKK!

¡YUHUUU!

RONDA ESTÁ DE PUTA MADRE, ES MODELO, LA CONOZCO BIEN Y SE PRESTARÁ A LO QUE DIGAMOS. MAÑANA LE COLOCAMOS UNA CAMISETA DE ESAS DE LA DISCOTECA, UNOS PATINES Y LE SACAMOS UNAS FOTOS ERÓTICAS POR LAS CALLES DE ROSAS. ¿COMO LO VES?

PLAS PLAS

VSK SSK SIK

¡SÍ, HOMBRE!. QUE SE DESPELOTE PATINANDO ¡UN REPORTAJE DE COÑA!. Y LOS DE LA DISCOTECA SUPERCONTENTOS, ASÍ NOS ENROLLAMOS CON ELLOS.

UN WHISKY

SÍ PERO ¿Y UNOS PATINES, DE DONDE LOS SACAMOS?

SE LOS PEDÍ A JUAN.

¡HEY! ¡MUY BUENO LO DEL REPORTAJE ÉSE... SERÁ UNA BUENA PUBLICIDAD PARA LA DISCO. Y POR LOS PATINES NO OS PREOCUPÉIS, SEGURO QUE TENGO UN PAR DE SU NÚMERO!

ERA LA PRIMERA VEZ QUE YO VEÍA UN RAYO LÁSER BAILANDO AL RITMO

¡SEGUIDME! OS PRESENTARÉ A SPETER. ES EL DIRE, SE VA A ENTUSIASMAR CON VUESTRA IDEA. YA VEREIS

ESO DEL LÁSER ES UNA PASADA

JUAN NOS SACÓ DE LA SALA MACRO DE LA DISCOTECA. LE SEGUIMOS A TRAVÉS DEL RESTAURANTE. ATRAVESAMOS OTRA PISTA, ESA ERA MAS PEQUEÑA Y DE MÚSICA AMBIENTAL, SORTEANDO A LAS PAREJITAS NOS METIÓ EN EL DESPACHO DE SPETER, ALTIO LE ENRROLLÓ LA IDEA.

JE,JE,JE

¡SÍ! ¡YA VEO EL TITULAR! PODRÍAIS PONER ..."LA INAUGURACIÓN DE LA MACRODISCOTECA DE ROSAS FUÉ SOBRE RUEDAS" ¡JA,JA,JA!

¡JA,JA,JA! QUE TIO ESE SPETER ¿EH, CERA?

TRAC TRAC TRAC

¡DIOS! ¡QUÉ PELOTA SOY!: LE REÍ LA GRACIA PORQUE AQUELLA NOCHE, A LOS PERIODISTAS, NOS PAGABA EL HOTEL. (MENUDO CHOLLO)

¡OH! ¡PERDONA, SPETER! PENSABA QUE ESTABAS SÓLO

!!

PASA, PASA, MARIONA. ESTOS SON COMO DE LA FAMILIA ¡JA,JA,JA!

ESA ES MARIONA, MI SECRETARIA ¿A QUE ES UNA RICURA?

SPETER, A PRIMERA VISTA LO TOMÉ POR UN CHICO SIMPÁTICO. UN ALEMÁN AFINCADO EN LA COSTA BRAVA Y FORRADO DE BILLETES, PERO SIMPÁTICO. UN DÍA LLEGUÉ A CONOCER MEJOR A MARIONA Y ME CONFESÓ COMO LA PUTEABA. ELLA NECESITABA CONSUELO Y YO ESTABA ALLÍ. (SÍ, PERO ESO FUÉ OTRO DÍA).

¡VAYA TÍA!

LO QUE SÍ HE VISTO, SPETER, ES QUE EN ESTA INAUGURACIÓN NO FALTA UN SOLO DETALLE. Y ESO SÓLO PUEDE SER PORQUE TIENES UN EQUIPO MUY EFICIENTE.

SÍ, MUY EFICIENTE. SOBRE TODO CUANDO ESTAMOS A SOLAS ¿VERDAD, CIELO?

SÍ, SEGURO

JUAN ERA TODO CORAZÓN...

SÍ

¡EJEM! SI MAÑANA TENÉIS QUE HACER EL REPORTAJE, SERÁ MEJOR QUE VAYAMOS A POR UNOS PATINES PARA RONDA.

SALIMOS...

¡ESTOY HARTA QUE ME HABLES ASÍ DELANTE DE LA GENTE!

!!

¡JA,JA,JA! ¡QUE ARISCA ERES MARIONA! TE PAGO PARA QUE SEAS AMABLE CON LA GENTE DE LA PRENSA. ES PARTE DE TU TRABAJO.

POR LAS MAÑANAS DOY CLASES DE PATINAJE AQUÍ EN LA DISCO. VEN, EN EL VESTUARIO ENCONTRAREMOS UNOS PATINES QUE TE IRÁN BIEN

OK

QUEDAMOS EN LA DISCO AL DÍA SIGUIENTE. EL CERA Y LA ALICIA LLEGARON DESMADRADOS COMO DE COSTUMBRE (SE HABÍAN TOMADO UN ÉXTASIS).

¡WOW! CASI NOS LA PEGAMOS CON EL LAND-ROVER. ¡DE PUTIFA!

¡CHICOS! YA ESTÁ AQUÍ EL MEJOR FOTÓGRAFO DEL MUNDO

¡YUJUU!

VENGA, ¡¡RONDA!! SOLO TIENES QUE ECHARLE CORAJE.

SÍ, HOMBRE. PARA VOSOTROS ES MUY FÁCIL DECIRLO

TÚ TRANQUILA

UNA ALUMNA FIJA DE JUAN QUE SE APUNTÓ A ÚLTIMA HORA PARA SALIR EN EL REPORTAJE

SKKK!

ALLÍ ESTÁBAMOS, EL JUAN Y YO, EN LA PISTA DE LA DISCOTECA DANDO CLASES ACELERADAS DE PATINAJE.

RONDA NO PODÍA SALIR A LA CALLE EN AQUEL PLAN, O SEA: DECIDIMOS QUE LOS PATINES SE LOS PUSIESE SÓLO EN EL MOMENTO DE LAS FOTOS. AL POCO RATO ENCONTRAMOS UN LUGAR CON BUENA VISTA PARA COMENZAR

FFK

ARF!

¡MADRE MÍA COMO ESTÁ

PLOF PLOF

CERA, SÍ, YA SÉ QUE AQUÍ SE RESPIRA DE MARAVILLA, PERO HAZ UN ESFUERZO DE CONCENTRACIÓN Y PREPARA LA CÁMARA, SOBRE TODO COMPRUEBA QUE TENGA CARRETE.

¿PERO TÚ ME COGES. ¿VALE? ¡Y NO ME SUELTES!

HOTEL

HOTEL ROSAS

¡EH! MIRAD QUE PEQUEÑA SE VE LA DISCO DESDE AQUÍ. ¡WAW!

¡NIIIC

?

!!

YA ESTOY A PUNTO. ¿QUÉ HAY QUE FOTOGRAFIAR?

¡SEÑORA! ¿LE GUSTARÍA SALIR EN EL ¡HOLA!?

MANDE

MI AAUUU

LA VIEJECITA SE OFRECIÓ GUSTOSA. ¿CÓMO LE IBA A DECIR YO QUE EN REALIDAD ERA PARA UNA REVISTA PORNO? LA FOTO DE APERTURA FUÉ A DOBLE PÁGINA.

DESMADRE ROSAS

LA INAUGURACIÓN DE LA DISCO FUÉ SOBRE RUEDAS

SÍ, AHORA TENGO MUCHOS GASTOS, POR ESO, QUE SI NO ME BUSCO UN BUEN SUELDO AL DEJAR LA DISCO, NO PODRÉ PAGAR EL ALQUILER DE MI BUNGALOW DE LA PLAYA ¿COMPRENDES? ¿DÓNDE ¡RÍAMOS? EN ROSAS TODO ESTÁ MUY CARO. ¿Y EL PARTO? ¡NO TENEMOS NADA AHORRADO!... ¿NO NECESITÁIS A NADIE FIJO EN LA REVISTA? YO PODRÍA SER TU AYUDANTE. ¿TE ACUERDAS DE AQUELLA VEZ QUE TE ECHÉ UNA MANO CON EL REPORTAJE AQUEL DE LAS CHICAS EN PATINES?

LE DIJE EL SUELDO QUE PODRÍA GANAR FIJO EN UNA EDITORIAL Y SE PUSO A LLORAR...

¡UH-UU!... (SOLLOZOS)

¡VAYA! CREO QUE DEBERÍA PEDIR UN AUMENTO.

...Y ENTONCES FUÉ CUANDO SE SINCERÓ

ELLA NO ES CELOSA ¡SNIF!... YO... ME VOY DE LA DISCO POR OTRA ...COSA.

¿AH, SÍ?

¡MOOOOC!

YA... PODÍA HABÉRMELO FIGURADO.

DICE QUE SI NO ME ACUESTO CON ÉL, ME DESPEDIRÁ

¿QUIÉN?

¿SPETER?

¡SPETER?

SÍ. ¡EL MUY CERDO!... BUSCA CUALQUIER OCASIÓN PARA ESTAR A SOLAS CONMIGO.

INTENTA METERME MANO CONTINUAMENTE

¡A MÍ!!

!!

¿Y TU CHICA QUE DICE?

¡QUÉ VA! TU ERES EL ÚNICO QUE SE LO HE CONTADO. SÍ, SIEMPRE SOY SINCERO CON ELLA, PERO ES QUE ESO... ESO LA ¡NQUIETARÍA Y SERÍA MALO PARA ELLA Y SU HIJO ¿SABES? ¡ES QUE ESTÁ YA DE SIETE MESES!

BOLDÚ, POR FAVOR: ¡AYÚDAME! ¡YA NO PUEDO MÁS!

EN FIN, HICE LO QUE ESTABA EN MI MANO: LE DÍ UNAS PALMADITAS EN LA ESPALDA. TAMBIÉN LE DÍ CUATRO CONSEJOS SOBRE PERIODISMO (POR SI SE DEDICABA A ESO). CUANDO NOS DESPEDIMOS ESTABA CON MÁS ÁNIMO. ME PROMETIÓ REGRESAR PRONTO CON UN MONTÓN DE REPORTAJES.

PASARON SEMANAS.

UN DÍA...

¡BOLDÚ! UN TAL SPETER AL TELÉFONO.

¡!

¿SÍ?

¡EH, BOLDÚ! ¿CÓMO TE VA? ¡JA,JA,JA!... ¿QUÉ PASA, HOMBRE? ¡HACE TIEMPO QUE NO TE VEO POR LA DISCOTECA! ¿MUCHO TRABAJO, SÍ?

PUEES...

¡EL SPETER ESTÁ CLARO QUE NO ME LLAMABA PARA PREGUNTARME LO QUE ME PREGUNTABA. ¡QUE FALSO!

AH! LLEGA EL CERA

HOLA!

ESTOY EN VALENCIA. ¡NADA DE PLACER! HA SIDO UN VIAJE DE TRABAJO AGOBIANTE. ESTAMOS MONTANDO OTRA DISCO EN VALENCIA. AHORA ME DISPONÍA A REGRESAR, VOY EN COCHE, Y YA QUE ME VA DE PASO, ME VOY A PASAR ESTA NOCHE POR BARCELONA. TE AGRADECERÍA QUE ME BUSCASES ALOJAMIENTO SÓLO POR ESTA NOCHE. MAÑANA SEGUIRÉ HACIA ROSAS.

LA LLEGADA DEL CERA FUÉ PROVIDENCIAL.

¡CERA! CONTESTA RÁPIDO: ¿"EL PISITO", ESTA NOCHE, LO TIENES LIBRE?

¿EH?... SÍ, NO HAY PROBLEMA.

!

"EL PISITO" ERA UN PISO PEQUEÑO QUE TENÍA EL CERA (UN FOLLAPERO, VAYA) Y EN OCASIONES EXCEPCIONALES SE LO PRESTABA

LE DI LA DIRECCIÓN POR TF.

¿NÚMERO DOCE?

DOCE, SÍ. LAS LLAVES LAS TIENE LA PORTERA. DI QUE VAS DE PARTE DEL CERA.

ED

PENSÉ: POR ESTE FAVOR SEGURO QUE SPETER ME CONSIGUE OTRO FIN DE SEMANA GRATIS EN ROSAS.

BUENO, AL DÍA SIGUIENTE ME VINO EL CERA CONTÁNDOME EL LÍO QUE ENCONTRÓ EN SU "PISITO". ¡RESULTA QUE POR LA NOCHE SE PRESENTÓ ALLÍ! (EL CERA ERA UN DESPISTE ¿NO OS LO DIJE?)

LAS LLAVES LAS TIENE LA PORTERA YA VERÁS LO BIEN QUE NOS LO PASAMOS

NO, SE LAS DÍ A UN AMIGO SUYO. ESTÁ ARRIBA.

¿UN AMIGO?

¡QUE RARO! SUBAMOS A VER...

UN AMIGO, SÍ. ESO FUÉ LO QUE ME DIJO.

FUÉ A LLAMAR CUANDO...

?

¡ARRODÍLLATE!

¡AY! ¡SPETER, NO! QUE ME LO VAS A...

¡TOMA! ¡EL SPETER Y EL JUAN EN PLAN SADO...!

¡ÁBRETE!

CERA, ¿QUÉ PASA?

¿QUÉ PASÓ? ¿JUAN ACABÓ SOMETIÉNDOSE POR DINERO O POR VICIO? ¿Y LA CHICA? ¿JUAN SE CASÓ...? ¿ELLA TUVO EL HIJO? ¿CÓMO LE VA? JUAN: SI LEES ESTO LLÁMAME, ME GUSTARÍA SABER MÁS DE TU HISTORIA.

REQUIEM FORTISSIMO

por

PETER PONTIAC

TERCER CAPITULO

El parque de atracciones parece estar cerrado. Van a irse pero alguien los llama. Es Stuka, un viejo camarada de Gaga. Este observa la serpiente que lleva enroscada en el brazo. "¿Qué es eso?". "¿Aún no te ha mordido nunca una boa inyector? ¡ez un placer, azegurado! ¡zólo que cada vez nececitan maz alimento!". A Gigi no le hace ninguna gracia y le habla agriamente a Stuka. Cuando se va, se dan cuenta de que se ha llevado el bolso con las llaves del coche y los rotuladores. Buscándolo, se meten en el "Auto de Fé", una especie de túnel del infierno. Un anciano les sermonea. De repente, un hacha le arranca de cuajo la cabeza.

BUENO, YA SE HA CALLADO. ¿ASÍ QUE VOSOTROS SOIS GAGO Y GIGA? GRRR.... VENID...

¡PERO SI NO HA HECHO NADA?

"NO LE TEMAS A-

EXACTO, HERMANA, NADA SALVO UN ROLLO PROFÉTICO, GRRR... ESE BARBUDO NI SIQUIERA PUDO PREDECIR QUE SU PROPIO FIN ESTABA CERCA!

YA VERÁS. GRRR...

EH.... ¿DÓNDE VAMOS? ¿STUKA TAMBIÉN ESTÁ AHÍ?

WHO RIDES

UN MONÓTONO RUIDO INFERNAL LLENABA EL INMENSO ESPACIO Y AZOTABA LOS TÍMPANOS.

TENÍA QUE LLEVARME EL BOLZO, Z! NO NO HABRÍAIZ ENCONTRADO NUNCA EZTE ZÚPERBAR, ¿NO?

EXIT

¿¡GOGO!?

¡GOGO! ¡ESTÁS VIVO! ¡QUÉ BIEN, QUIERO DECIR, VIVO OTRA VEZ!

VAMOS A BUSCAR UN SITIO TRANQUILO...

EXIT

LA OSCURIDAD ABISMAL ENVOLVÍA A NUESTROS AMIGOS...

¡JO, QUÉ SORPRESA! CREÍA QUE SÓLO QUEDÁBAMOS GAGA Y YO....

EH, GOGO ¿ QUÉ CLASE DE LOCAL ES ESTE?¿ SE PUEDE TRAGAR ALGO AQUÍ? SI TARDO MÁS, MI ESTÓMAGO VA A IRSE A BUSCAR LA COMIDA POR SU CUENTA, TÍO...

SÓLO CACAHUETES, LOS BOCATAS YA HACE TIEMPO QUE SE TERMINARON, PERO LA BEBIDA ES INTERMINABLE Y CONTIENE ALGO EXCITANTE. QUIÉN PIENSA EN COMER?..... TODO EL MUNDO QUE NO QUERÍA ESTAR BAJO TIERRA, O NO LO DEJABAN, ESTÁ AQUÍ. CON VOSOTROS YA ESTAMOS TODOS...

CACAHUETES...

DIVERSIÓN MEGA-SUPERFUTURISTA ¿QUÉ? ALGUIEN PENSABA VOLVERSE RICO, AQUÍ, PERO CON LA CATÁSTROFE AHORA ES NUESTRO... LA INSTALACIÓN DE TUBERÍAS DE AHÍ ARRIBA NOS SUMINISTRA LA BEBIDA ES MUY INFLAMABLE, PERO DESDE LA LEY ANTI-TABACO ESO NO ES PROBLEMA...

OH, GOGO, QUÉ SIMPÁTICO, DOS NUEVOS VASALLOS PARA LA REINA DE LA NOCHE...

-EH, YO SOY DUEÑO DE MI MISMO, SEÑORA. ¡Y GIGI TAMBIÉN!

¡HOPS!

HABÍA MUCHO BULLICIO EN LA OSCURIDAD.

continuará....

CATALOGO

REVISTAS "EL VIBORA"

- ☐ n.º 7 160
- ☐ n.º 8/9 260
- ☐ n.º 10 160
- ☐ n.º 11 185
- ☐ n.º 12 185
- ☐ n.º 16 210
- ☐ n.º 17 210
- ☐ n.º 23 235
- ☐ n.º 27 235
- ☐ n.º 35 235
- ☐ n.º 41 250
- ☐ n.º 43 250
- ☐ n.º 44 250
- ☐ n.º 49 275
- ☐ n.º 52 275
- ☐ n.º 55 275
- ☐ n.ºs 56-57 .. 375
- ☐ n.º 58 325
- ☐ n.º 60 325
- ☐ n.º 61 395
- ☐ n.º 62 325
- ☐ n.º 63 325
- ☐ n.º 64 325
- ☐ n.º 65 325
- ☐ n.º 66 325
- ☐ n.º 67 325
- ☐ n.º 68 325
- ☐ n.º 69 330
- ☐ n.º 70 325
- ☐ n.º 71 325
- ☐ n.º 72 395
- ☐ n.º 73 325
- ☐ n.º 74 330
- ☐ n.º 75 330
- ☐ n.º 76 330
- ☐ n.º 77 330
- ☐ n.º 78 330
- ☐ n.º 79 400
- ☐ n.º 80 330
- ☐ n.º 81 330
- ☐ n.º 82 450
- ☐ n.º 83 395
- ☐ n.º 84 330
- ☐ n.º 85 330
- ☐ n.º 86 350
- ☐ n.º 87 350
- ☐ n.º 88 350
- ☐ n.º 89 350
- ☐ n.º 90 350
- ☐ n.º 91 450
- ☐ n.º 92 350
- ☐ n.º 93 350
- ☐ n.º 94 350
- ☐ n.º 95 450
- ☐ n.º 96 360
- ☐ n.º 97 350
- ☐ n.º 98 360
- ☐ n.º 99 350
- ☐ n.º 100 460
- ☐ n.º 101 325
- ☐ n.º 102 325
- ☐ n.º 103 325
- ☐ n.º 104 325
- ☐ n.º 105 325
- ☐ n.º 106 325
- ☐ n.º 107 395
- ☐ n.º 108 330
- ☐ n.º 109 330
- ☐ n.º 110 330
- ☐ n.º 111 330
- ☐ n.º 112 330
- ☐ n.ºs 113-114 . 425
- ☐ n.º 115 340
- ☐ n.º 116 340
- ☐ n.º 117 340
- ☐ n.º 118 340
- ☐ n.ºs 119-120 . 450
- ☐ n.º 121 340
- ☐ n.º 122 340
- ☐ n.º 123 350
- ☐ n.º 124 350
- ☐ n.º 125 350
- ☐ n.º 126-127 . 450
- ☐ n.º 128 350
- ☐ n.º 129 350
- ☐ n.º 130 360
- ☐ n.º 131 360
- ☐ n.º 132 475
- ☐ n.º 133 375
- ☐ n.º 134 375
- ☐ n.º 135 375
- ☐ n.º 136 375
- ☐ n.º 137 375
- ☐ n.º 138-139 . 495
- ☐ n.º 140 385
- ☐ n.º 141 385
- ☐ n.º 142 385
- ☐ n.º 143 385
- ☐ n.º 144 495
- ☐ n.º 145 395

REVISTAS "COMIX KISS COMIX"

- ☐ n.º 1 350
- ☐ n.º 2 350
- ☐ n.º 3 350
- ☐ n.º 4 350
- ☐ n.º 5 350

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ☐ MUSICA 185
- ☐ HUMOR 295
- ☐ ITALIA 210
- ☐ GUERRA 300
- ☐ CRIMEN 250
- ☐ PASION 300
- ☐ FRANCIA ... 250
- ☐ GRAN BRETAÑA . 375

COLECCION BOLSILLO — Ptas.

- ☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton* 235
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) *Swarte/Willem* 1.050

LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ ERASE UNA VEZ (2.ª edición) *Boada* 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* 950
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boldu* 850
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* 850
- ☐ BONSAI *Damián* 850
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* 800
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernandez* 950
- ☐ RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* 850
- ☐ FUEGOS *Mattotti* 1.200
- ☐ PETER PANK (3.ª edición) *Max* 850
- ☐ LICANTROPUNK (3.ª edición) *Max* 900
- ☐ EL BESO SECRETO (2.ª edición) *Max* 850
- ☐ 5 MUJERES FATALES *Max/Beltrán* 800
- ☐ PANKDINISTA *Max/Gabi* 850
- ☐ ANARCOMA I (3.ª edición) *Nazario* 1.100
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazario* 850
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* 1.100
- ☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss* 950
- ☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición) *Veyron* 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* 950
- ☐ NICOTINA *Yann/Bodart* 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ DIRTY CATALÀ *Anónim.* 525
- ☐ DIRTY-2 (3.ª edición) *Anónimo* 650
- ☐ DIRTY-3 (2.ª edición) *Anónimo* 600
- ☐ DIRTY-4 *Anonimo* 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) *Zefiro* 600
- ☐ CHERRY 1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY 2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY 3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY 4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY 5 *Larry Welz* 760

BARES Y MUJERES — Ptas.

- NR. 1 *Pons* 250

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* 700
- ☐ CALONGE *Calonge* 785
- ☐ CARRATALÁ *Carratala* 885
- ☐ CEESEPÉ *Ceesepé* 785
- ☐ SI YO FUERA REY *Crumb* 650
- ☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) *Galiano/Marta/Pons* 750
- ☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons* 600
- ☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* 700
- ☐ COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* 850
- ☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo* 575
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) *Gallardo/Mediavilla* 650
- ☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* 600
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Damián* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* 525
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA *Laura* 700
- ☐ EL TAXISTA *Martí* 575
- ☐ EL TAXISTA (II) *Martí* 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí* 650
- ☐ DOCTOR VERTIGO *Martí* 700
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martin* 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin* 760
- ☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* 700
- ☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* 800
- ☐ NAZARIO *Nazario* 700
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Parnes* 650
- ☐ MARIA LANUIT (3.ª edición) *Pons* 800
- ☐ AMIGAS (2.ª edición) *Pons* 700
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Segui* 700
- ☐ EL INSTITUTO *Solano/Barreiro* 850
- ☐ QUE TRISTE ES LA VIDA *Tatsumi* 575
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* 650

COLECCION X — Ptas.

- ☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) *Levis* 625
- ☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) *Leclaire/Deforges* 575
- ☐ X-4 LIZ Y BETH (I) (2.ª edición) *Levis* 595
- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (I) (2.ª edición) *Massimo Rotundo* 595
- ☐ X-6 EL DESMITIFICADOR *El Tomi* 550
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* 550
- ☐ X-9 LIZ T BETH (II) *Levis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I) *Lucques* 575
- ☐ X-11 MARIE GABRIELLE (I) *Pichard* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garat/Marau* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavelli/Lo Duca* 650
- ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-23 GOMORRA *Peter* 625
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* 625
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Gotha* 950
- ☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Gotha* 950
- ☐ X-34 LA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germain* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DR. SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *Monica/Bea* 700
- ☐ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 700
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
- ☐ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725

SERIES X — Ptas.

- ☐ RAMBA 1 700
- ☐ RAMBA 2 700

COLECCION/NECRON

- ☐ NECRON 1 ☐ NECRON 2 ☐ NECRON 3
- ☐ NECRON 4 ☐ NECRON 5 ☐ NECRON 6
- ☐ NECRON 7 - Magnus ..... 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) *Pons* 195
- ☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS *Shelton* 195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto Hernández* 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto Hernández* 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Bukowski/Schultheiss* 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Bukowski/Schultheiss* 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Magnacco* 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* 250
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzini/Canossa* 225
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- ☐ 17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS INBALAS *Bacilieri/Mescola* 225
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto Hernández* 250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Rand Holmes* 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martin* 250
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canossa* 215
- ☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martin* 225
- ☐ 26 BERNARD LERMITE (I) *Veyron* 225
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto Hernandez* 225
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto Hernandez* 225
- ☐ 29 CARAJO *Bacilieri* 225
- ☐ 30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A. *Martí/Rodolfo* 225
- ☐ 31 IDA *Varenne* 225
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 225
- ☐ 33 BERNARD LERMITE (II) *Veyron* 225
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martin* 225
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* 195
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* 195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Amon* 250
- ☐ 38 OLOR A CHICAS (II) *Amon* 250

COLECCION OBRAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ CRUMB-1 *Mis problemas con las mujeres* 700
- ☐ CRUMB-3 *Historia de mi vida* 700
- ☐ CRUMB-4 *Mode O'Day* 700
- ☐ MAGNUS-1 *El Desconocido (I)* 800
- ☐ MAGNUS-2 *El Desconocido (II)* 850
- ☐ MAGNUS-3 *El Desconocido (III)* 895
- ☐ MAGNUS-4 *Milady en el 3000* 800
- ☐ SHELTON-1 (2.ª edición) 700
- ☐ SHELTON-2 (2.ª edición) 760
- ☐ SHELTON-3 (2.ª edición) 760
- ☐ SHELTON-5 700
- ☐ SHELTON-7 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 1* 850
- ☐ SHELTON-8 (2.ª edición-color) *Vuelta al Mundo 2* 850
- ☐ SHELTON-9 760

17 X 24 — Ptas.

- ☐ OMAHA-1 *Worley-Waller* 425
- ☐ OMAHA-2 *Worley-Waller* 450
- ☐ OMAHA-3 *Worley-Waller* 450
- ☐ OMAHA-4 *Worley-Waller* 450
- ☐ OMAHA-5 *Worley-Waller* 495
- ☐ OMAHA-6 *Worley-Waller* 495
- ☐ EL CONDON ASESINO *Konig* 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO *Konig* 950

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA: ☐ ← INDICAR PARA LOS NUM...

ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133, 134 al 139 ..... 475 Ptas.

Todos los envíos los hacemos mediante correo certificado.

SUSCRIPCIONES REVISTA «EL VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio/ además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir

N.º ☐ ESPAÑA: 4.000 PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ Hasta 2.500 PTA: 100 PTA
☐ MAS DE 2.500 PTA. GRATUITO

TOTAL . . . . . PTA

FORMA DE PAGO
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 y 100 PTAS SIN RECORTAR.

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

VENTA POR CORREO

EN EL CIELO — © D. WORDEN

TODO ES MUY BONITO AQUÍ EN EL CIELO.
SÍ, ES MARAVILLOSO.
TE AMO
YO TAMBIÉN TE AMO.
AMO EL CIELO.
YO TAMBIÉN...
ME ENCANTA ESTAR AQUÍ SENTADO.
ES MARAVILLOSO.
SOY TAN FELIZ QUE VOY A LLORAR.
¡QUÉ HERMOSO!
¡ESTOY LLORANDO!
DÉJAME SECARTE ESA LÁGRIMA...
GRACIAS, DIOS.
DIOS HA SECADO MI LÁGRIMA, ES MARAVILLOSO...
MARAVILLOSO.
AMO EL CIELO...
¡YO TAMBIÉN!
AMO A DIOS.
TAMBIÉN YO.
SOY TAN FELIZ QUE VOY A LLORAR.
¡QUÉ BELLO!
¡ESTOY LLORANDO!
DÉJAME SECARTE ESA LÁGRIMA...
¡GRACIAS, DIOS!
¡AMO A DIOS!
¡Y YO!
¡AMO EL CIELO!
¡ES MARAVILLOSO!
¡SOY TAN FELIZ QUE VOY A CAGAR!
¡ESTOY CAGANDO!
LO SIENTO, CULOS NO...
¡EL CIELO APESTA!
¡Y QUE LO DIGAS!

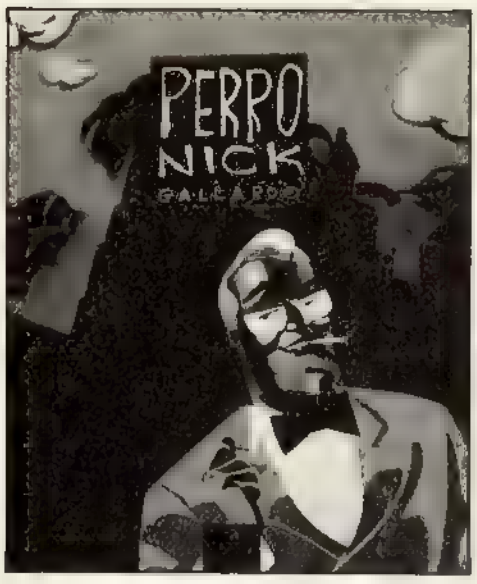
O SEA QUE IROS AL INFIERNO ...

NOVEDADES

CASSET
EDICIONES

1 9 9 2

Ediciones Casset, S.L. presenta los primeros Albumes de cada colección: **«Eros», «Negra», «Acorder y Viñetas» y «Albumes de Autor».** Sucesivamente irán apareciendo nuevos autores, tanto nacionales como extranjeros. Esperamos ser bien acogidos.

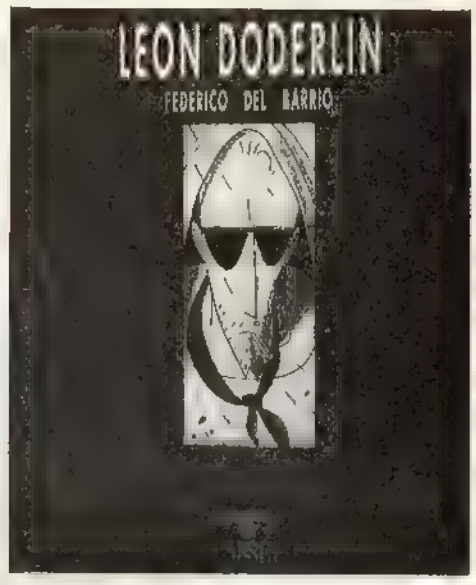


FORMATO
24 X 23
PAGINAS. 64
ENCUADERNACION
TAPA DURA
PVP s/IVA. 2 100
PVP c/IVA. 2 225
Color

Perro Nick es un Frankestein de Mecano, construido para jugar con Mike Hammer. No funciona como Jack Palmer sino más bien como C. Card, el detective sonado que jamás entiende lo que sucede, que no tiene coche ni despacho, que sobrevive vendiendo fotos porno y atracando mendigos ciegos en Dreaming of Babylon. Gallardo utiliza fundamentalmente tres sistemas: El Color, el Humor y el Dar Liebre por Gato

FORMATO
24 X 32
PAGINAS. 88
ENCUADERNACION
TAPA DURA
PVP s/IVA. 2 900
PVP c/IVA. 3.075
Color

Este album recupera lo mejor de la producción realizada por Raúl hasta el momento, con guión de Felipe H., Cava. Parte de él, «Vendran por SWINEMUNDE», representa el más claro exponente de hasta donde puede llegar la historieta, como técnica narrativa. Un deleite para paladares exquisitos



FORMATO
24 X 32
PAGINAS. 48
ENCUADERNACION
TAPA DURA
PVP s/IVA. 2 00
PVP c/IVA. 2 225
Color

Un trayecto en blanco y negro por un personaje que alcanza su propósito: vencer a la muerte. León Doderlin representa el esfuerzo de casi ocho años, en los que Federico del Barrio consigue hablar de Doderlin como de un personaje de tebeo...? Entre Popeye y Batman?

TAMAÑO
28.5 X 29
PAGINAS. 48
ENCUADERNACION
TAPA DURA
PVP s/IVA. 2 500
PVP c/IVA. 2.650
Color

Los mejores dibujantes españoles de historietas del momento, retratan con su peculiar estilo a los grupos del Pop-Rock español más representativos. El resultaao es un caleidoscopio de sensaciones visuales y estéticas en una simbiosis perfecta, de historieta y música.
ROSENDO- Jaime Martín; ESPLENDOR GEOMETRICO- M. A. Martín; LA POLLA RECORDS- Azagra; REBELDES- August-Joan Tharrats; DESPERADOS- Vaquer; LOS COYOTES- Víctor Aparicio; MALEVAJE- Keko; LOS ELEGANTES- Montana; ANTONIO VEGA- Pascual Ferry; SINIESTRO TOTAL- Das Pastoras; MECANO- Ana Miralles; GABINETE CALIGARI- Gallardo; RADIO FUTURA- Max; OS RESENTIDOS- Prado, ESCLARECIDOS- Pere Joan; DUNCAN DHU- Garcés; ILEGALES- De Felipe; 091- Carlos Pacheco; PRESUNTOS IMPLICADOS- Incha; CIUDAD JARDIN- Galiano; LOS SECRETOS- F. Del Barrio; LA UNION- Beroy

FORMATO
24 X 32
PAGINAS. 48
ENCUADERNACION
TAPA DURA
PVP s/IVA. 900
PVP c/IVA. 2 015
Color

Con una sensualidad fuera de lo común, Ana Miralles y Emilio Ruiz expone al lector uno de los más refinados erotismos que hoy se puede encontrar, es un álbum para leerlo de un tirón y admirarlo visualmente como si se tratara de una secuencia de imágenes fotográficas.

De venta en Librerias, solicite catálogo.
EDITORIAL CASSET, S.L. - 250 87 41 - 250 88 41 - Costa Rica, 38. 28016 MADRID

la PATAGONIA

ONLIYU

Ya está. Ya estamos de hoz y coz metidos en el batiburrillo del 92. Parecía que no, que nunca iba a llegar, que iban a seguir, unos y otros, hinchando el pecho por los siglos de los siglos y contando a quien quisiera escucharles la cantidad de cosas que se habían inventado y lo bien que iba a salir todo. Hala, pues ya está aunque ahora, cuando a finales de enero escribo esto, en lo único que se ha notado la pelmada de año ha sido en pifias más o menos divertidas, como el barco ese que se les hundió cuando le pegaron con la botella de champán. Bueno, en eso y en que ha subido alarmantemente la densidad de policía por metro cuadrado, de tal manera que, por lo menos en algunos barrios de Barcelona, que es lo que tengo más a mano, van a tener que empezar a pedirse el DNI los unos a los otros si quieren justificar su trabajo. Pero, en fin, hasta los años más inverosímiles transcurren. Pasará este 92 como pasó aquel 1984 que también parecía que iba a ser el último de los últimos y mira tú, aquí seguimos tan contentos (es un decir). Por cierto, que lo de 1984 tiene su gracia y refleja bastante la memez de los que se meten a profetas y apocalípticos aficionados: resulta que, cuando George Orwell escribió el libro en cuestión, como la verdad era que se la rempampinflaba bastante qué fecha poner en la cubierta, lo único que hizo fue alterar el orden de las dos últimas cifras del año en que estaba escribiendo la novela, o sea, 1948. Así que, claro, le quedó *1984*. Pero imaginémonos que al buen hombre le hubiera dado un soponcio aquel año (cosa a la que era bastante propenso, ya que era esmirriado y de natural pachucho) y no hubiera podido terminar la novela aquel año, sino el siguiente, es decir, 1949. Entonces, como es lógico, la novela, hoy por hoy, se llamaría *1994* y aún nos quedarían un par de años de aguantar a una caterva de petardos empeñados en explicarnos la catástrofe que se nos avecinaba en año tan anunciado. En fin, bobadas de la gente que le chifla eso de que las cosas tengan significado en lugar de quedarse tan tranquilamente contemplando el proceloso y estúpido devenir del universo.

Es curioso eso del significado: hace unos años tuve un amigo (ya murió) que sufrió mucho en su última época. Encontraba sentido a todo lo que se le pusiera por delante y además, claro, todo tenía que ver con él. Especial aprensión tenía a los coches rojos, derivada de una relación sentimental que había sostenido hacía tiempo con una propietaria de coche rojo; estaba convencidísimo que le perseguían, le cercaban o, simplemente, le atacaban. Y, naturalmente, encontraba argumentos para ello, que el chico era observador y no tenía un pelo de tonto, bien fuese que el coche en cuestión estaba aparcado de manera que su morro se dirigía agresivamente hacia él, bien que los limpiaparabrisas habían realizado en el cristal un dibujo particularmente sospechoso, bien... vaya, que el muchacho llevaba un ramalazo paranoico de tomo y lomo. Estaba enfermo y lo pasaba, queda dicho, fatal. Pero este mismo dar sentido a todas y cada una de las cosas (porque no se trataba sólo de los coches; también los timbres, los ceniceros, las gafas, la ropa... y, lógicamente, la gente) le hacía sentirse cómodo, aunque agazapado, en un mundo hostil pero coherente que él iba reinventándose día a día. Sólo cuando estaba relajado y tranquilo aceptaba que todo aquello eran proyecciones de sus propios miedos y entonces hacía gala de un sentido del humor del que habitualmente carecía y se extrañaba él mismo de haber conseguido pensar tantas majarenerías y encima eran más. Pero, ya digo, eso duraba más bien poco. En seguida volvía a las andadas.

Antes y después he conocido a más paranoicos, naturalmente, e incluso supongo que la tentación paranoica la tenemos más o menos todos, especialmente en momentos bajos; quien más quien menos, todo el mundo ha sentido alguna vez que era penetrantemente observado, analizado y juzgado al entrar, por ejemplo, en una reunión multitudinaria a la que se va con un cierto canguelo, cuando lo más normal es que a uno nadie le esté haciendo ni pajolero caso; o también cada quisqui ha tenido alguna vez un ataque de celos porque estaba segurísimo de que la otra persona te la estaba pegando vilmente y luego no ha resultado ser sino un montaje propio (por

la PATAGONIA
ONLIYU

▷ cierto, hablando de celos y paranoia, recomiendo fervientemente ver *El*, una de las películas más divertidas de Buñuel. Si no la han puesto por la tele cuando esto se publique, estarán a punto de hacerlo).

Pues todo esto de la paranoia venía a cuento de todas estas historias del 84, el 92 y demás zarandajas. Que la gente, en cuanto tiene algo que creerse, o algo a qué agarrarse, o algo con lo que poner el mundo en orden (tal como mi amigo con sus coches rojos), se queda tan pancha y tan convencida de la bondad de su invento. Esto, bueno, así en pequeñas dosis, tampoco es especialmente terrible, pero en cuanto la cosa sube a mayores el asunto se pone, con franqueza, muy peligroso (a mi amigo, cuando estaba en vena, no podían sugerirle que aquello era una paparruchada, porque corrías el riesgo de que te partiera la cara).

Y hay dos campos de acción proclives a que en ellos se críen comportamientos paranoicos a tutiplén: la religión y la política. Y sus sutiles diferencias porque, vamos a ver, cuando en unos muy lejanos y oscuros tiempos andaba un servidor compartiendo miedos y esperanzas con los trotskistas, que existían por entonces, me contaban cada dos por tres cómo todo, pero todito todo lo que pasaba en el mundo eran pasos medidos, irreversibles y predecibles para llegar a la consumación de los tiempos: la revolución. Cuando pasaba eso y yo andaba tirando cócteles molotov en los fondillos de los ceronoventayuno, ¿cómo no iba a creerme, como hay quien se cree lo de la Inmaculada Concepción (que ya es tener tragaderas), todo aquello de la victoria final y patatín patatán?

Si dijera que lo lamento, mentiría: llevo años intentando no caer en las redes del comportamiento paranoico. Desde que me desvinculé, primero de los católicos y, años después, de los trotskistas he intentado poner en práctica lo que se puede inferir de seguir al pie de la letra el diagnóstico que sobre la vida elabora el atribulado rey Macbeth en la quinta escena del cuarto acto de la tragedia que lleva su nombre y que viene a decir (traducido pronto y mal) más o menos así: "La vida es un cuento / contado por un idiota / lleno de ruido y de furia / y que no significa nada." Que, aunque parezca un mensaje tremebundo y desesperanzado, por lo menos te evita el estar todo el día creyéndote zarandajas. Ni los coches rojos perseguían a mi amigo, ni el año 1992 es la culminación de nada (a fin de cuentas lo único que se celebrará es que el 12 de octubre de este año –si mis cuentas no fallan, que creo que no– hará ciento ochenta mil seiscientos veinte días que una pandilla de julais al mando de un megalómano arribista empezaron a hacer la puñeta en una isla perdida y no han parado desde entonces), ni la conjunción de Marte, Saturno y sus amigos quiere decir que los hados te van a ser favorables, ni el mundo se encamina hacia el caos o hacia la total felicidad, ni los horóscopos del periodico matinal sirven más que para calibrar el buen o mal humor del redactor (por cierto, me contaron que, cierto diario de provincias publicaba todos los días el suyo propio en el que, indefectiblemente, auguraba a los nacidos bajo el signo Cáncer mil y un parabienes todos los días. Ciertas indagaciones dieron como resultado la explicación última del porqué de esta benevolencia astral: el director y el redactor-jefe del periódico en cuestión eran Cáncer y el redactor del horóscopo quería aumento de sueldo. Cosas veredes). A mí, todo esto me da bastante alegría.

Y como decía antes, la política y la religión son terrenos donde los paranoicos se sienten de lo más a gusto. Hay ejemplos para todos los gustos. Ya he contado aquello de la revolución, pero es que también por el otro lado hilan fino. En mi tierna infancia me hicieron glosar cientos de veces una mamarrachada de un tal José Antonio y que venía a decir algo así como que "España es una unidad de destino en lo universal". Jo.

Y luego los nacionalismos. himnos, banderitas, independencias y demás sortilegios. Lo peor es que a éstos no hay por donde agarrarlos. En algún lado leí que, en plena fiebre de federalismo, allá por los años setenta del pasado siglo, Murcia declaró la guerra a Jumilla (o al revés). Y al respecto, cuento una historia: pasé bastantes veranos de mi adolescencia en un precioso pueblecito del Pirineo navarro, Garayoa. hete aquí que en el mismo valle, unos kilómetros más adentro de las montañas, existe otro pueblo, Orbara, cuyos habitantes odian cordialmente a los garayoanos. Y, naturalmente, son correspondidos con la misma moneda. La tal animadversión se concreta ritualmente en que, normalmente, cuando se celebran las fiestas patronales de uno u otro pueblo, los mozos del vecino que osan acercarse, acaban casi con seguridad de cabeza en el pilón. Pues bien, a mi vehemente juventud, una tarde de domingo, en el bar, se lió una especie de mitin contra los odios derivados de haber nacido aquí o allá, poniendo a modo de ejemplo el estúpido rencor mutuo que se tienen madrileños y barceloneses. Los garayoanos asistentes a la perorata me dieron la razón en todo, toda la cosa ésa de que los de aquí somos mejores que los de allí porque somos de aquí es una tontería y es una bobada pelearse por esas cosas. Yo, claro, estaba satisfechísimo de mi poder de convicción, cuando en éstas, Plácido, que era más o menos el tonto del pueblo y había permanecido callado durante toda la diatriba, va y espeta: "Sí, claro, con eso de Madrid y Barcelona tienes razón; pero es que los de Orbara...". Y, unánimemente, empezaron a ponerles verdes. Así que, humildemente, opté por callarme y me pedí un pacharán.

ONLIYÚ

Amigos

Charlotte

HOLA, TÍO.

HOLA.

QUÉ CALOR, MACHO.

CREÍA QUE ESTARÍAS DURMIENDO... ¿CÓMO FUE CON LA HOLANDESA DE LA MINIFALDA?

¿CÓMO FUE?

NO SÉ... PODRÍA HABER IDO PEOR... DESPUÉS DE LA DISCO ME LA LLEVÉ A LA PLAYA, Y, BUENO...

¿QUÉ PASÓ, VIEJO?

PUES QUE LE ESTABA DANDO UN BESO Y... Y DE PRONTO... PUES, SE PUSO CHUNGA... Y... ¡Y ME VOMITÓ ENCIMA, TÍO!

QUÉ TÍA MÁS RARA..

¿VES? YO LO DIGO SIEMPRE, LAS ESPAÑOLAS MOLAN MÁS QUE LAS GUIRIS... ¿Y, QUÉ HICISTE DESPUÉS?

¿QUÉ IBA A HACER? ME LIMPIÉ CON AGUA DE MAR Y ME ABRÍA CASA, A HACERME UNA PAJA Y DUCHARME.

PUES ESTABA BUENÍSIMA... SI APARECE ESTA NOCHE ME GUSTARÍA LLEVARLA AL PISO DE DANI...

¡Y UN HUEVO, TÍO! ¡ESTÁ SALIENDO CONMIGO! ¡ME GUSTA MUCHO ESA TÍA! ESTÁ CLARO, ¿NO?

¡ES COMO SI FUERA MI NOVIA!

HOMBRE JAVI, ¿CÓMO LO LLEVAS, VIEJO?
HASTA QUE TE HE VISTO, BIEN, GRACIAS!
CÓMEMELA, TÍO.

OYE MARCOS, ¿TÚ CONOCES A ESA HOLANDESA... CHANTAL O ALGO ASÍ?
LA QUE LLEVA UNAS MINIS QUE TE CAGAS, ¿NO?
SÍ, CHARLOTTE. ¿POR QUÉ? ¿QUÉ PASA?
QUE SÍ, TÍO, ¿NUNCA HAS VISTO UNAS PIERNAS O QUÉ?

¡JO! PUES ANOCHE APARECIÓ POR PACHÁ A LAS TANTAS, SUPER CIEGA, Y CON LA ROPA LLENA DE ARENA, COMO SI VINIERA DE REVOLCARSE EN LA PLAYA...
Y BUENO, SE PUSO A BAILAR, Y A MOVERSE DE ESA FORMA...
¡CÓMO SE MUEVE LA NIÑA!

TODOS LOS TÍOS BABEABAN A SU ALREDEDOR...
ERA DEMASIADO, CON ESAS BRAGUITAS ROJAS TRANSPARENTES, ASOMANDO BAJO LA MINIFALDA... ME EMPALMO SÓLO ACORDARME, TÍOS.
PORQUE ERES UN SALIDO.

PUES ENTONCES, ¿ELLA QUÉ ES? ¡UN PUTÓN VERBENERO, ESO ES LO QUE ES! PERDONA QUE TE LO DIGA, MACHO, PERO ES LA VERDAD
AL FIN Y AL CABO ENTRE AMIGOS HAY QUE HABLAR CLARO.
¿Y SABÉIS LO QUE PASÓ DESPUÉS?

SE ENROLLÓ A TOMAR BIRRAS CON SANTI, QUE ERA EL ÚNICO QUE LLEVABA PASTA PARA INVITARLA, Y ENTONCES...
¿CON SANTI? ¡QUÉ CABRÓN, A MÍ ME DEBE DOS MIL PELAS!
...Y ME DIJO QUE NO TENÍA UN DURO PARA PAGARME.

¡BUF! PUES SE FUNDIÓ DOS O TRES BILLETES, FIJO... Y AL RATO ELLA LO COGIÓ DE LA MANO Y SE LO LLEVÓ... ¿SABÉIS DÓNDE? ¡AL VÁTER DE TÍOS!
¿OS IMAGINÁIS? DE PRONTO A TODOS LES ENTRARON GANAS DE MEAR... QUÉ DEMASIAO...

YO ME ASOMÉ UN MOMENTO Y LOS TÍOS ME DIJERON QUE ME PUSIERA A LA COLA
Y ELLA VENGA A REÍR COMO UNA LOCA... ¡SÓLO SE LE OÍA REÍR!

KLAK KLAK KLAK KLAK

...DET ER MEGET NOK AT SNAKKE, MEN MAN BLIVER NØDT TIL AT VÆRE I DEN PERSONS STED, SOM HAR PROBLEMET...

DER ER SANDT!

MIRAD, AHÍ VIENE SANTI.

AHORA SABREMOS CÓMO ACABÓ LA FIESTECITA...

¡VALE MACHO, YA ME HE ENTERAO! YO EN CASA SIN UN DURO Y TÚ FUNDIÉNDOTE LA PASTA CON MI CHICA.

¿TU CHICA? ¡PERO QUÉ DICES! ¿ES QUE NO SABES CÓMO ACABÓ LA NOCHE?

ALGO HEMOS OÍDO.. ¡JE! ¡JE! ¡JE!

MI HERMANO MAYOR Y SUS COLEGAS ENTRARON AL LAVABO Y ME ECHARON, Y LUEGO SE ENCERRARON CON ELLA...

ADEMÁS, ¿NO SABÍAS QUE ERA SU ÚLTIMA NOCHE? .. /ESTA MAÑANA HA COGIDO EL AVIÓN PARA AMSTERDAM CON SU FAMILIA!

¡MENTIRA! ¡SE HUBIERA DESPEDIDO DE MÍ!

¡JODER, TÍO! ¡PUES DEBES SER EL ÚNICO DEL PUEBLO DE QUIEN NO SE DESPIDIÓ! ¡ESA RUBIA TENÍA FUEGO EN EL CULO!

¡A VER SI DESPIERTAS, VIEJO! DESPUÉS DEL NUMERITO DEL LAVABO SE METIÓ EN LA CAMIONETA DE MONCHO CON 3 Ó 4 TÍOS. YO MIRÉ POR LA VENTANA ..

¿SABES LO QUE ELLA LES HACÍA?

CÁLLATE, TÍO... ¡CÁLLATE YA!

PERO VIEJO, ESCUCHA .. LA TÍA ESTABA DE RODILLAS, Y MIENTRAS UNO LE...

¡QUE TE CALLES, COÑO! ¡QUE NO ME INTERESA!

PERO, ¿POR QUÉ? ESCUCHA Y VERÁS.. SI ES MUY INSTRUCTIVO... ¡HA! ¡HA! ¡HA!

¡VETE A LA MIERDA!

fin

LOS FABULOSOS

FREAK BROTHERS

POR

SHELTON & MAVRIDES

SKRITCH-H
SCRATCH-H

©1991, R.C.P. INC.

¡DIOS MÍO, PHINEAS! ¿QUÉ TE HA PASADO?

(¡UUUUFFF!) ¡NO LO SÉ!

¿CÓMO QUE NO LO SABES?

¡NO ME ACUERDO! ESTABA PROBANDO MI NUEVA VIDEOSCOPE...

...Y SEGUÍA A LA PASMA PARA CONSEGUIR UN REPORTAJE DINÁMICO... ¡NO SÉ LO QUE ME HA PASADO! ¡LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE ME HE DESPERTADO CASI AGONIZANDO!

¡TU CÁMARA ESTÁ INTACTA!

¿QUÉ ESTABAS FILMANDO?

¡TE REPITO QUE NO ME ACUERDO DE NADA!

¿TE ACUERDAS DE AQUEL TÍO DE LOS ÁNGELES QUE FILMÓ LA PALIZA QUE LOS MADEROS LE DABAN A UN NEGRO? ¡VENDIÓ CARÍSIMAS SUS IMÁGENES, Y ECHARON AL COMISARIO!

¡VAMOS A VER!

¡A LO MEJOR ME HAGO RICO!

¡AHÍ ESTÁ LA IMAGEN! ¡LOS MADEROS HAN PILLADO A UN MANGUI!

¿HAS VISTO? ¡HAY UN PASMA QUE TE MIRA!

¡TODOS VIENEN HACIA TI!

¡LO HAS GRABADO TODO!

¡BUENOS DÍAS, SEÑOR!

¡VAYA, TIENE USTED UN MAGNÍFICO VIDEOSCOPE!

¿ÉSE ES EL BOTÓN QUE PARA LA GRABACIÓN?

¿CLIC?

¡DESPUÉS DE LO DE LOS ÁNGELES HAN DEBIDO ASESORARSE CON UN EXPERTO DE LA TELE!

¡NO ES JUSTO!

(¡OH!)

FIN

ALEX

NO PUEDO CREER QUE ESTEMOS CASADOS.

PUES CREETELO, LOS DANESES EN ESTO SOMOS MUY SERIOS.

LLEGADAS INTERNACIONALES

ES UNA PENA QUE AQUÍ NO TENGA VALIDEZ

ALGÚN DÍA, ALEX. YA VERÁS.

TENGO UNA IDEA. VAMOS A DEJAR LAS MALETAS Y SALIMOS POR AHÍ A CELEBRARLO... NO SÉ, UNA CENA ÍNTIMA, UNA PELI GUAPA...

BARCELONA

MIENTRAS...

BAR MANOLO

TAPAS BOCADILLOS

¡MENUDA PESTE CON LO DEL SIDA!

¡EN UNOS AÑOS VA A HABER MÁS SIDOSOS QUE MOSCAS!

¡BUAH!

¿LEVANTAS UNA PIEDRA Y SALE UN MARICÓN O UN DROGAO!

DE UNA COSA PODEIS ESTAR SEGUROS. SI DEJAMOS QUE SIGAN CAMPANDO A SUS ANCHAS, ACABARÁN INFECTANDONOS A TODOS.

A PESAR DE TODO LO QUE DIGAN, DE SI ESTO DA O NO DA, YO YA NO ME SIENTO A GUSTO EN NINGÚN WC.

HABRÁ QUE HACER COMO CON LOS DROGATAS: ¡DARLES UNA LECCIÓN!

SUÉLTALO.

SOBRE ESO OS VOY A EXPLICAR MI TEORÍA...

¡MANOLOOOO! ¿MÁS CERVEZAS!

¿TE HA GUSTADO, KARL?
DELICATESSEN
SI, MUCHO. LA HE ENCONTRADO MUY TIERNA.
ESCUCHA KARL. AHORA QUE ESTAMOS CASADOS, PODRÍAMOS PENSAR EN TENER UN NIÑO.
¿ADOPTAR UNO?
SÍ. YA SABES QUE A MÍ LO DE LA CONSANGUINIDAD ME LA TRAE FLOJA. ESTOY SEGURO DE QUE SERÍAMOS BUENOS PAPÁS.
MEJOR QUE MUCHOS HETEROSEXUALES SEGURO. ECHA UNA MIRADA A LOS TITULARES Y VERÁS...
PERO, LOS TRÁMITES, NO SÉ...
PODRÍAMOS ADOPTAR UNO DE FUERA. ME DA IGUAL QUE SEA DE ESTRANQUIS. EN BRASIL, POR EJEMPLO ESTÁN ASESINANDO NIÑOS A DIARIO.
SI SALVAMOS UNO, YA VALDRÁ LA PENA.
¿Y QUE DE MAYOR NOS ENSEÑE LA SAMBA?
¡EXACTO!
¿CÓMO ANDAMOS DE PRESERVATIVOS?
FATAL. PODEMOS COMPRAR UNA CAJA AHÍ...

BUENAS NOCHES.

UNA CAJA DE PRESERVATIVOS, POR FAVOR.

¡AQUÍ NO TENEMOS DE ESO!

¡¡¡ESTO ES UNA FARMACIA CRISTIANA Y DECENTE, NO UNA SEX-SHOP PARA ABORTISTAS Y MARICONES!!!

¡¡¡IMBÉCIL!!!

¿¿¿DÓNDE VAIS TAN DEPRISA PAREJA DE TÓRTOLOS?

¡¡¡!!!

¡¿QUÉ QUEREIS?!

¡DEJADNOS EN PAZ!

¡TCH!¿TCH! YO CREÍA QUE LOS MARICONES ERAIS MÁS EDUCADOS.

¡POR FAVOR, NO OS HEMOS HECHO NADA!

¡DEJAD QUE NOS VAYAMOS!

¿VES ESTO? ¡TE LO VOY A METER POR EL CULO, SEGURO QUE ESTÁS MUY ENTRENADO!

¿EH?

A LO MEJOR HASTA SE CORRE Y TODO.

¡NO!

¡SUÉLTALE, CANALLA!

¡UFS!

¡MARICA DE MIERDA! ¡AHORA VERÁS!

¡TU YA NO TENDRÁS QUE PREOCUPARTE DEL SIDA!

¡BFF!

¡KARL!

¡NOOO!

¡TOMA!¡TOMA!

¡YA NO INFECTARÁS A NADIE!

¡AY, AY!

¡LO... LO HABEIS MATADO!

¡AHORA TE TOCA A TÍ, CABRÓN!

NO.

¡NO! ¡DEJADLE IR! YO... LE CONOZCO.

?

¡CARAJO! NO NOS HABÍAS CONTADO NADA DE TUS AMISTADES.

¡ALGUIEN SE ACERCA!

¡VÁMONOS!

A LO MEJOR, CESAR LO QUERÍA PARA FOLLÁRSELO EL SOLITO JA, JA, JA

¡CRISTO! ¡QUE HEMOS HECHO!

¡KARL, KARL!

¡MIRA! ¡HAY ALGUIEN HERIDO!

¡VÁMONOS! ¡¡¡SON ESOS DOS HOMOSEXUALES DEL PISO DE ARRIBA. HAY MUCHA SANGRE Y NO QUIERO PILLAR EL SIDA!!!

¡HIJOS DE PUTA!

GUIÓN Y DIBUJOS: BARTOLOMÉ SEGUÍ 1992

HUIDA DE BERLIN

POR

-SEYFRIED-

ÚLTIMO CAPÍTULO

***** PAISES SUDAMERICANOS ACEPTAN ACOGER A EMIGRANTES DE LOS PAÍSES DEL ESTE A CAMBIO DE UNA SUBVENCIÓN DE LA C.E.E. *** LOS MISILES NUCLEARES RUSOS HAN DEJADO DE APUNTAR A EUROPA Y A U.S.A. *****

Tras diversas vicisitudes el tren cargado de *matriuchkas*, en el que se han colado el dibujante y Zwille, llega a la frontera de la R.D.A. Impresentables como van, deciden saltar del tren antes de llegar a Berlín, a cuya parte oriental llegan caminando. Zwille se divierte pegándole patadas a figuras de madera de los *"vopos"* hasta que se confunde y lo hace con uno de verdad. Perseguidos, corren a toda velocidad hasta que se encuentran en un callejón sin salida. Se meten en un túnel abandonado y, de repente, aparecen en una sala donde está reunida la plana mayor del los fachas. La ejecución del dibujante –"por espía ruso"– está próxima cuando aparece Zwille, disfrazado de Hitler. Lo sueltan, descubren el engaño, los persiguen. Logran escapar por el túnel y salir en Berlín occidental. El dibujante se dirige a su casa. Abre la puerta y lo que encuentra no es precisamente lo que esperaba...

¡NOS HAN HOSPEDADO AQUÍ, AMIGO!

¡SOMOS DESERTORES DEL ESTE!

¿DESERTORES DEL ESTE?

Bud Weiser

¿Y QUÉ TE CREES QUE SOMOS NOSOTROS?

FLIPP

¿Y NO PUEDE USTED HABLAR MÁS BAJO, O QUÉ?

¿QUÉ SE LE HA PERDIDO AQUÍ A TODA ESTA BASURA TÓXICA?

GIN

MARIA

¿POLICÍA? ¡AQUÍ HAY UN LOCO QUE ESTÁ ROMPIENDO TODO!

SIN PISO, SIN DINERO... SÓLO QUEDA LA EDITORIAL.

BUSCO PISO

BUSCO PISO

IGUAL, UN AGUJERO

BUSCO PISO

CUALQUIER PRECIO

BUSCO PISO

FAMILIA BUSCA PISO

DOY FIANZA

ZB

NOVEMBER 1989

ZB CATÁSTROFE QUÍMICA

VUELVE A LOS TURCOS RUBIOS CON OJOS AZULES

PAZ SIN POBRES, DICE EL JEFE DE IND QUÍMICAS

OLA DE SUICIDIOS ENTRE LAS DERECHAS

TURCO

CARAVANA AUTOM

ZB QUÍMICA

¡NO LO HE TERMINADO TODAVÍA, PERO SEGURO QUE NO SE ENTERAN...

EDITORIAL LIBRO ROJO

MUY BUENAS, GENTE. AQUÍ ESTOY, PUNTUAL A LA CITA.

¿QUÉ CLASE DE EXILIADOS SON ÉSOS? ¡ÉCHALOS!

¡IH!

¡PERO SI YO SOY EL AUTOR DESAPARECIDO!

¿AL QUE HEMOS DADO TANTOS CRÉDITOS?

SE BUSCA

VIVO O MUERTO

HÉCTOR EL LECTOR

¿Y ESTO QUÉ ES?

¡MI NUEVO COMIC!

HOLGER EL PERSEGUIDO

¡AQUÍ NO SE PUEDE NI ADIVINAR QUE ESTO FUERA PAPEL!

¿Y QUÉ HA PASADO CON EL CRÉDITO DE 100.000 MARCOS?

¡GASTADOS EN EL EXTRANJERO EN DOCUMENTACIÓN!

KNORR!

¡CERDOS! ¡MAMONES!

AHORA SOY EL DIBUJANTE DE COMICS MÁS POBRE DEL MUNDO.

¡Y YO EL PERSONAJE!

¡NADA ES ETERNO EN LA VIDA! ¡SÓLO NUESTRO VIEJO Y BUEN MURO!

HEY MATIAS, ¿QUÉ TAL?

Heil Kohl.

QUIEN CONOCE EL ESTE Y NO SE LAS PIRA ES PORQUE ESTÁ TARAO

¡COCHES AL INFIERNO!

GRASNOST!

CATÁSTROFE ECOL

HALLO INÉS

?

WILLY
SHELL
LEU CHEMIE
DIER
PORNO
HEROIN
COCA COMA
OZONOL
CS GAS

MON DIEU!

BRILLANTE SUGESTIVO

FASCINANTE

ENGAÑO

APARIENCIAS ESPEJISMO

BOB TE ABORRECE

JOE

¡HAN ABIERTO EL MURO!

Y BERLÍN SE ESTÁ LLENANDO DE TRABIS.

HUST! HUST!

MERDES ADE QUI

ZNF 1-70

TRABANT

PODEMOS PASAR TRANQUILAMENTE...

Y EMPEZAR UNA NUEVA VIDA.

CASTRAD A LA THATCHER UN CUARRO

PALMER VREEDES HA ESTADO AQUÍ

BUENAS, QUEREMOS PASAR. ¿DÓNDE DAN EL DINERO DE BIENVENIDA?

¡JAJAJA!

NOSOTROS NO DAMOS, SINO QUE COBRAMOS DINERO DE BIENVENIDA.

¡QUIEREN DINERO!

¡NOS QUEDAMOS AQUÍ!

¡MIRE! ¡DOS REZAGADOS, JUSTO LO QUE NECESITAMOS, SEÑOR MINISTRO!

SI USTED LO DICE...

¡CÁMARA RODANDO, SR. DR. SOBO-ORNO!

(VAYA PINTA QUE TIENEN ESTOS DOS)

¡POR LO QUE HAY QUE PASAR!

¡MIS QUERIDOS, AMADÍSIMOS PAISANOS!

¡BIENVENIDOS DE CORAZÓN!

?

...A LA CASA DE LOS RI... ¡EJEM.! ¡AL RICO OESTE!

VOTA DR. SOBO-ORNO Y SU LISTA Nº 4

¡Y AQUÍ TENÉIS CADA UNO UN PLÁTANO!

¡MUY BIEN!

¡BRAVO, SR. MINISTRO!

¡A CASA, ANTÓN!

¡SÍ, SEÑOR!

¿AL CHALET? ¿A LA VILLA, SEÑOR?

DM

¡TÚ, FACHA, MAMÓN: CÓMETE TÚ LOS PLÁTANOS HASTA QUE TE ENTRE DIARREA!

¡HIJOPUTA!

NO, HOY QUIERO IR A MI PALACETE EN EL BOSQUE VERDE!

PRINCIPIOS DE 1990:

BILLIGER KRAM

FOOLWORTH

¡MIRA: SÓLO CUESTA!

EN OTRA TIENDA CUESTA

REBAJAS

CADA UNO

VARIADO

SÓLO

N·E·U!

NUEVO PARA UN PUEBLO

VOLKSWAGEN

CARBURADOR PARA EL PUEBLO

FB-SIEG!

LA RDA RECAPITULA

CAPITALIZACIÓN TOTAL GANA REMOS

NO, GANAREMOS

TERMÓMETRO DE ALQUILERES DM/m²
150.-
100.-
80.-
60.-
50.-
40.-
35.-
30.-
25.-
20.-
15.-
10.-
5.-
SIEMENS-MBB
KANZLERAMT
NISSAN
LEU-CHEMIE
Ka De O
RÜSTUNGS-UND ATOM-EXPORT
BANK
NATO
MINISTERIUM FÜR REINHALTUNG DER DEMOKRATIE *
DISCO
BIG APPLE
Ka De We
LEIPZIGER VOLKSZORN
EL MEJOR SEGURO
EL PERFUME QUE QUITA LA RESPIRACIÓN
Bleu de Coup!
PLUTONIUM-TRANSPORTES RÁPIDOS
DESORDEN PÚBLICO
OLIMPIADA EN BERLÍN
SALÓN DE MASAJES LA IDEAL
LO QUE JUNTO PERTENECE JUNTO CRECE
KREDIT&FOLTERBANK
OSSI-FALLE!
BARATO BARATO BARATO
RADIOCASSETTES 99.99
TEJANOS POR
AUTO SALON
VIDEO-S
Real Markt
SEX
SNACK-PAULO
KEBABS CALIENTES BRANDENBURGUESAS, ROLLITOS CON SALSA ROSA
¡ADIÓS, KREUZBERG! EL AFÁN DE LUCRO DUELE
¡QUE ASCO!
ADIÓS A LOS...
FUERZA ATÓMICA
BUHE
JUNK
KITSCH
POR AQUÍ PASÓ EL MURO
NO DURÓ MUCHO
TENED CUIDADO, POLACOS
Alemania, una madre patria
DANZIG, AQUÍ
Y DESPUÉS POLONIA
DEFENDER LA CONSTITUCIÓN ES DEFENDER LA CORPORACIÓN
¡ESTO ES UN CAOS!
Bild
USA PROPONE UN NUEVO REARME MILITAR
TOLL!
ARMAS BOMBARDEAN... -VERSTECK!

* PARA LA LIMPIEZA DE LA DEMOCRACIA

SÓLO EN EL LADO DEL ESTE HA MEJORADO.

AV. KARL MARX

HACE 2 SEMANAS ESTO ESTABA LLENO DE CÁSCARAS DE PLÁTANO.

SEX

NUEVO

MUERTO

HINCHABLE

EMPRESA P AR DE

CERRADO

Koka Kohla

¡Y TAMBIÉN HAN VOTADO YA!

¡Y CÓMO!

DEMOCRÁTICO

NACIONAL-SOCIALISTA PNS

VOTA A LOS AGOREROS GANARÁN CON TU CONFIANZA

CDU-DSU

VOTA

DEMOCRÁTICO ULTRA-FACHA

VOTA PDS

VOTA SPD

NUEVO EN CINE:
EL KOHLOSO DE OGGERSHEIM
ALEMANIA, MI CHAPUZA
SUBMARINO
HACIA KAPSTADT
NO ENGAÑO A LOS TONTOS
NO CONOZCO FRONTERAS
TODAVÍA NO HA GANADO POLONIA

Prensa

KOHLERA EN LA RDA

MINISTRO DE URBANISMO REGALA LA PLAZA POTSDÁMER A LA MERCEDES

PLANLOS

LOS ASTILLEROS DE LA RDA PODRÁN CONSTRUIR SUBMARINOS PARA LA RFA

LA KUNDAMM* PARA LA TOYOTA - 60 CARRILES

ALUCINAS, EH.

MEJOR NOS LARGAMOS DE AQUÍ.

SEGURO ENCONTRAMOS OTRO SITIO MEJOR.

EXTRANJERO

SE VENDE 7498 A.B

¿O?

SOMOS (PUF) DESERTORES DE BERLÍN Y...

¡AQUÍ NO QUEDAR!

BIENVENIDOS TURISTAS SANOS A LA °REPUBLIC° DE URUNDI BIMBAMBA

AMERICAN EXPRESS

VISA

MASTER CARD

CARTA DE CRÉDITO

REINO

REPÚBLICA POPULAR

FIN

ALFREDO PONS

presenta...

HISTORIAS DE AMOR Y ODIO

... SE TRANSFORMA EN EL MORBO DEL ODIO.

A VECES, LA ATRACCIÓN DEL AMOR...

Damián Carulla
Jaime Martín
L.A.Maldonado
Marta Guerrero
Alberto Miranda

La Omertá

00146
8 414090 102544

¡YA ESTÁ A LA VENTA!